

الرائد

أ/ إسماعيل دباح

الصف الثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

www.khawagah.blogspot.com



مدونة خواجة
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير



الوحدة الأولى

رعاية الطفولة

قرآن كريم حفظ

الدرس الأول: نصائح غالبة

www.khawagah.blogspot.com



قراءة

الدرس الثاني: كبرياء طفل

مدونة خواجة
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

الدرس الثالث: عهد الطفولة نص شعري دراسة

الدرس الأول

نصائح غالبة

"يَا بُنَيَّ إِنَّكَ مِثْقَالٌ حَبَّةٌ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَحْرَاءٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِكَ إِنَّ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَيْرٌ" (١٦) "يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ" (١٧)
"وَلَا تُصَعِّرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ" (١٨) "وَاقْصِدْ فِي مَسْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ" (١٩) (لقطان ١٦-١٩)

١- الله خبير بكل شيء

"يَا بُنَيَّ إِنَّكَ مِثْقَالٌ حَبَّةٌ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَحْرَاءٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِكَ إِنَّ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَيْرٌ"

إها : أي الاعمال (سيئة كانت أو حسنة)

اللغويات: با:أداة نداء بنى: ولدي

مثقال: مقدار أو وزن ج مثاقيل

لطيف: رفيق بعابده لاتخفي عليه خافية لغير وصف الذات الألهية ألطاف ولطفاء.

خبير: العالم بكل شيء لغير وصف الذات الألهية حبراء.

شرح الآية الكريمة من تفسير ابن كثير "رحمه الله":

هَذِهِ وَصَائِيَا نَافِعَةٌ قَدْ حَكَاهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَنْ لُفْمَانِ الْحَكِيمِ لِيُمْتَلِّهَا النَّاسُ وَيَقْتَدُوا بِهَا فَقَالَ "يَا بُنَيَّ إِنَّ حَطِيَّتَكَ وَإِنَّ كَانَتْ بِسِيَطَةً كَحْبَةُ الْخَرْدَلِ أَخْضَرَهَا اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِينَ يَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ وَجَازَى عَلَيْهَا حَتَّىٰ وَلَوْ كَانَتْ تِلْكَ الدَّرَةُ مُحَصَّنَةً مُحَجَّبَةً فِي دَاخِلِ صَحْرَاءِ صَمَاءٍ أَوْ غَائِيَةً ذَاهِبَةً فِي أَرْجَاءِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِهَا لِأَنَّهُ لَا تَحْفَظُ عَلَيْهِ حَافِيَةً وَلَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالَ دَرَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ فَلَا تَحْفَظُ عَلَيْهِ الْأَشْيَاءَ وَإِنْ دَفَتْ وَلَطُفَتْ وَتَضَاءَتْ الْمُرَادُ أَنَّ هَذِهِ الْحَبَّةَ فِي حَفَّارَتَهَا لَوْ كَانَتْ دَاخِلَ صَحْرَاءٍ فَإِنَّ اللَّهَ سَيِّدُهَا وَيُظْهِرُهَا بِلَطِيفِ عِلْمِهِ.

من مواطن الجمال:

*يَا: بني نداء للتنبيه ، واستخدام صيغة التصغير "بني" بدلاً من "ابن" أجمل لاظهار الحنو عليه والحرص على منفعته.

*إضافة ياء المتكلم ابن إلى ياء المتكلم لبيان شدة العلاقة بينه وبين ابناء واعتزاز الأب بابنه

*إها إن تك مثقال حبة:أسلوب مؤكّد بـ "إن" يؤكّد أن الله محاسبنا على كل صغيرة وكبيرة

*وصف الحبة بأنها من خردل:للدلالة على صغرها ودقتها ويوحى بقدرة الله تعالى.

خردل:حبوب صغيرة يضرب بها المثل في الصغر م:خردلة.

*تنكير صخرة:للعلوم والشمول.

*السموات والأرض:تضاد يوضح المعنى ويدل على علم الله الواسع.



* إن تلك مثقال حبة.... يأت بها الله: أسلوب شرط يدل على قدرة الله وإحاطته بكل شيء علماً.

* يأت: فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار

* يأت بها الله: تقديم شبه الجملة أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .

* يأت بها الله: علاقتها بما قبلها نتيجة.

* إن الله لطيف خبير: أسلوب مؤكّد بـ (إن) تعليل لما قبله .

* لطيف - خبير : صيغة مبالغة تدل على شدة الصفة وعظمتها.

٢- نصائح غالبية:

"يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ"

اللغويات:

أقم الصلاة: أدّها في وقتها بخشوع الله تعالى . أقم ضيع. ج الصلاة : الصلوات.

المعروف: كل فعل حض عليه الدين . المنكر .

أنكر: كل شر نهى عنه الدين . المعروف

اصبر: تحمل واحتمل الشدائدين . ارجع

أصابك: نالك خطأك . ذلك: اسم إشارة والمراد الطاعات المذكورة قبله.

من عزم الأمور: الأمور الواجبة

شرح الآية الكريمة من تفسير ابن كثير "رحمه الله":

"يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَدْهِ خَيْرَ الْأَدَاءِ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ" بسبب الأمر والنهي "إن ذلك"

يحتاج إلى عزم قوي

من مواطن الجمال:

يا بني: تكرار النداء ؛ لتتجدد نشاط السامع لوعي الكلام.

"أقم الصلاة" أمر بالمواظبة على اداء الصلاة في اوقاتها؛ ولذلك كان أجمل من (أد الصلاة).

"أقم، وأمر ، وانه، واصبر" أساليب أمر تفيد الوجوب وضرورة التزامها لصلاح الفرد والمجتمع

المعروف: معرفة للتعظيم.

المنكر: معرفة للتحقير .

"وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ" بينهما مقابلة توضح المعنى بالتضاد فالجتمع لا يصلح الا بالدعوة للخير والنهي عن الشر.

"إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ" أسلوب مؤكّد أدّته إن يبين قيمة الصبر في خلق الشخصية القادرة على أن تسود بين الناس.

ذلك : اسم إشارة للبعيد لاعلاء من قيمة الصبر وهذه الطاعات.

٣- من تواضع الله رفعه:

"وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحَّاً إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ"

اللغويات: تصير: تغيل تكبراً
متواضع.

مرحاً: فرحاً وبطراً واحتيالاً لامتناع مشية المختالين

مختال: المتكبر الذي يختال في مشيته أو ينظر إلى نفسه بعين الافتخار متواضع

فخور: متباهى على الناس بالمال أو الجاه أو المنصب متواضع

شرح الآية الكريمة من تفسير ابن كثير "رحمه الله":

"الاَئِلَّا وَجْهَكَ عَنِ النَّاسِ تَكُبُّرًا "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَتَكِبِّرًا" فِي خَيَلَاءٍ "إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ" في مشيه "فَخُورٍ"

من مواطن الجمال:

"وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ" أسلوب نهي يفيد التحذير من التكبر

"وَلَا تُصَعِّرْ": توحى بشدة التكبر نهي للنصح والتحذير

"وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحَّاً" أسلوب نهي يفيد التحذير من الغرور والتكبر

"إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ" أسلوب مؤكّد بـ(إن) تعبر ينفر من الكبير والخيال لأنّه يسبّ كراهية الله لك، علاقته بما قبله: تعلييل لما قبله.

٤- آداب المشي والكلام

"وَاقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ"

اللغويات:

اغضض: اخفض × ارفع

اقصد: اعتدل

أنكر: أقبح × أحسن

شرح الآية الكريمة من تفسير ابن كثير "رحمه الله":

"وَاقْصِدْ فِي مَشِيكَ "أَيْ إِمْشِ مَشِيًّا مُفْتَصِدًا لَيْسَ بِالْبَطِيءِ وَلَا بِالسَّرِيعِ الْمُفْرِطِ بَلْ عَدْلًا وَسَطًّا يَيْنَ بَيْنَ . " وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ "أَيْ لَا تُبَالِغُ فِي الْكَلَامِ وَلَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ فِيمَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ وَهَذَا قَالَ "إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ" وَقَالَ مجاهد وغير واحد إنَّ أقبح الأصوات لصوت الحمير أَيْ غَايَةً مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ اللَّهُ يُشَبَّهُ بِالْحَمِيرِ فِي عُلُوِّهِ وَرَفْعِهِ وَمَعَ هَذَا هُوَ يَغْيِضُ إِلَى اللَّهِ وَهَذَا التَّشْبِيهُ فِي هَذَا بِالْحَمِيرِ يَقْتَضِي تَحْرِيمَهِ وَدَمَهُ غَايَةُ الدُّمُّ

من مواطن الجمال:

"اقصد - اغضض" أمران للنصح والإرشاد .

"إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ": إسلوب مؤكّد بـ(إن) واللام، وهو تعلييل للأمر قبله، وفيه تشبيه للرافعين أصواتهم بالحمير تنفيجاً من هذا السلوك السيء .

أسئلة مجاب عنها

س : ما أدلة قدرة الله في الآية الأولى ؟

ج : سعة علم الله بدقائق الأمور والإتيات بأعمال العباد مهما صغرت وخففت .

س : ما المقصود ب " إنما إن تك مثقال حبة " ؟

ج : المقصود أنه إن تقع أو تحدث معصية أو طاعة مهما كانت صغيرة يعلمها الله تعالى ويحاسب العبد عليها .

س : لماذا ختمت الآية ب " إن الله لطيف خبير " ؟

ج : للتهديد والتخييف من معصية الله وبيان سعة علم الله .

س : ما الوصايا التي اشتملت عليها الآية الثانية .

ج : ١- إقامة الصلاة في أوقاتها كاملة بإخلاص وخشوع .

٢- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ٣- الصير على جهل الجاهلين وأذى الآخرين .

س : في الآية الثانية تضادان بينهما ووضوح قيمتهما .

ج : التضادان : ١- أمر - انه ٢- المعروف - المنكر . قيمتهما : يبرز المعنى ويوضحه .

س : عم نهى لقمان ابنه في الآية الثالثة ؟

ج : نهى لقمان ابنه عن التكبر والخيلاء بأن يمشي مشية المحتالين المعجبين بأنفسهم.

س : كيف تكون هذه الوصايا وسيلة لإمتلاك قلوب الناس ؟

ج : بتنفيذها والحرص عليها فيرضى الله عنه ويحبه ومن أحبه الله أحبه الناس .

س : كيف غرس لقمان في ابنه الخوف من الله ومراقبته ؟

ج : نصحه بأن ما يفعله من خير أو شر يعلمه الله مهما كان صغيراً فالله لطيف خبير أحاط بكل شيء علماً .

س : ما أهمية الصبر في حياة الإنسان ؟

ج : الصبر يقوى النفس ويصلح الفرد فتتمو شخصيته القادرة على أن تسود بين الناس.

س : لماذا أمر لقمان ابنه بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ؟

ج : لأنه بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يصلح المجتمع ويقوى ويتربّط .

س : ما أثر إيمان الفرد بعلم الله الواسع وإحاطته بكل شيء ؟

ج : يجعل الفرد يحرص على طاعة الله والخوف منه ومراقبته سراً وعلانية .

س : ماذا يحدث لو تكبر الإنسان على أخيه الإنسان ؟

ج : انتشرت الكراهية والبغضاء وتفكك المجتمع .

س : ماذا يحدث لو انتشر التراحم والتواضع بين الناس ؟

ج : انتشر الحب والودة بين الناس وترتبط المجتمع .

س: على أي شيء يحاسب الله عباده ؟

ج : يحاسب الله عباده على كل أفعالهم سواء كانت صغيرة أو كبيرة.

س: لماذا وجه لقمان الحكيم هذه الوصايا والنصائح لابنه ؟

ج : ١- ليعيش الابن سعيدا في الدنيا ومنعما في الآخرة.

٢- ليربى في نفس ابنته الصفات والأخلاق الحميدة، التي تقربه من الله وتحلله محبوبا من الناس.

س : ما الذي يضمن للإنسان النجاح كما فهمت من وصايا سيدنا لقمان؟

ج : ١- الإيمان بأن الله سيحاسبنا على أفعالنا كلها.

٢- الوسطية في كل شيء.

٣- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لأن ذلك يبني مجتمعا مؤمنا ينتشر فيه الحب والودة.

٤- التمسك بالصلة لأنها صلة بين العبد وربه.

٥- الصبر على المشاكل والمصاعب لأن ذلك يقوى النفس ويساعد على حل المشاكل بسهولة.

٦- التواضع لأنه يجعل الإنسان محبوبا من الناس قريبا من ربها. ٧- مراعاة آداب الحديث مع الناس

س: كيف يحصل الإنسان على الشخصية القوية، كما فهمت من نصائح لقمان الحكيم؟

ج : يحصل الإنسان على الحكمة من خلال الصبر على المصائب ومواجهتها بحكمة وحسن تصرف .

س: ما الذي يحبه الله في العبد ؟

ج : التواضع وعدم التكبر على الناس.

س: ما آداب الحديث مع الناس كما فهمت من الآيات ؟

ج : التحدث بصوت متوسط لا مرتفع جدا ولا منخفض جدا، لأن الصوت العالي يؤذى الناس ويزعجهم.

س: ما دور الآباء في تربية أولائهم ؟

ج : الأسرة هي المدرسة الأولى لتعليم الإنسان لذلك يجب على الآباء تربية أولائهم على الأخلاق الحميدة والصفات الفاضلة، حتى يكبر الأبناء متسلحين بنهج الله وسنة نبيه وبذلك يصبح الإنسان قريبا من ربها ومن الناس، فيسعد في الدنيا والآخرة.



**مدونة خواجه
ترحب بكم
وتقصدكم أحل الأوقات
كل عام وأنتم بخير**

تدريبات

" يَا بُنَيَّ إِنَّكَ مِثْقَالٌ حَبَّةٌ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ "

أ-استخرج من الآية الكريمة:

١-مرادف "وزن" ٢-مفرد "حب" ٣-جمع "السماء" ٤-اسمين من أسماء الله الحسنى مبيناً معناهما.

٥-تضاداً وبين غرضه؟ ٦-إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ أسلوب علاقته بما قبله

ب-ماذا يريد لقمان أن يعلم ابنه في هذه الآية؟

ج-ما الجمال في " يَا بُنَيَّ "

د-ما علاقة جملة "يأت بها الله" بم قبلها؟

هـ-هات من النص آيه تدل على وجوب إقامة الصلاة والأمر بكل ما هو خير والابتعاد عن كل ما فيه معصيه لله.

" يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ "

أـ-ما مرادف "أقم الصلاة" وما مضاد "انه" و"اصبر" و"ما جمع" "عن"

بـ-ما فائدة تكرار النداء في "يابني"؟

حـ- " أَقِمِ الصَّلَاةَ " أسلوب يفيد.....

دـ-ما الجمال في "إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ".

هـ-استخرج من الآية الكريمة "مقابلة" وبين أثرها؟

وـ-لمـ كان "أقم الصلاة" أجمل من "أـدـ الصلاة"؟

زـ-ما الوصايا التي اشتغلت عليها الآية الكريمة؟

حـ-الله تعالى يعلم ما في السماوات والأرض حتى ولو كان ذرة صغيرة. اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

" وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ "

أـ-ما مرادف "تصعير" وما مضاد مرحًا وجمع "خد" و"فخور"

بـ-ماذا يحدث لو انتشر التراحم والتواضع بين الناس؟

حـ-ما الجمال في قوله "لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ".

دـ-إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ أسلوب وعلاقته بما قبله.....

هـ-من حسن الأدب الاعتدال في المشي والحديث مع الناس بصوت مهذب غير عالٍ. اكتب من النص آيه تحمل هذا المعنى.

" وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ "

أـ-ما مرادف "اقصد" وما مضاد "اغضض" وجمع "صوت"

بـ-لماذا وجه لقمان الحكيم هذه الوصايا والنصائح لابنه؟ جـ-ما الجمال في "وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ".

دـ-إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ أسلوب وعلاقته بما قبله.....



الدرس الثاني

كيراء طفل

١- المدرسة تقيم حفلً لتوزيع الجوائز على الناجحين:

واصل مصطفى كامل الدراسة حتى نال شهادة إتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧ م وأقامت المدرسة حفلاً فخماً لتوزيع الشهادات على الناجحين دعت إليه الخديوي توفيق وكبار رجال حاشيته والوزراء ورهطًا من علية القوم.

٢- تدريب الطلاب على المثلول أمام الخديو:

ثم حدث في هذا الاحتفال الكبير حادث عجيب دل على ما تنتظري عليه نفس هذا التلميذ كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثلول بين يدي الخديوي واحداً فواحداً وقد أعد الطلبة لهذا الغرض فلُقِنُوا العبارات المناسبة في هذا المقام ومنها أنه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبوقاً بكلمة (عبدك) وأصغى مصطفى كامل كما أصغى بقية زملائه لهذه التعليمات وإن اختلف عنهم في طريقة تنفيذها ونفذت المدرسة برنامج الحفل بدقة.

٣- مخالفة مصطفى كامل للتعليمات:

وحاء دور الطلبة الناجحين للمثلول بين يدي الخديوي ونفذوا التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل فحين سأله الخديوي عن اسمه أجاب باعتداد و أنففة مصطفى كامل غير مسبوق بكلمة عبدك وعن اسم والده أجاب أيضاً : المرحوم على أفندي محمد فعقب الخديوي على سبق معرفة بإخلاص والده وكفاءته والضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ يهمس إليه أن يذكر الكلمة عبدك قبل كل إجابة فتجاهله مصطفى كامل وظن الضابط أن الطالب قد نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به وانقض الحفل وغادر الزائرون المكان.

٤- استدعاء مصطفى كامل لمناقشته وشجاعته الأدبية:

واستدعي مصطفى كامل أمام الضابط ومدرسي المدرسة ونوقش في أسباب عدم طاعته وتنفيذ ما كلف به فأجاب بكل شجاعة وجرأة : كيف تطلب مني أن أذكر أمام الخديوي كلمة عبدك وما كنت أنا عبداً ولا كان أبي كذلك ولو قلت غير الحق كنت كذاباً ومحاناً وحشاً لي أن أكون كذلك . فاضطراب الضابط ولم يستطع أن يغالب دهشته كيف ينطق تلميذ صغير لم ي تعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات ولا يستطيع أن يتفوّه بها الكثيرون من هم أكبر منه سنًا و مقاماً !؟

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تابع × انقطع	تال	حصل على ، حاز × فقد، خسر	واصل
إكمال×إنقاص	فخما	ضخما عظيم القدر ج فخام	إنعام
جماعة من عظام القوم ج أرهط / أرهاط	حاشيته	أهله وخصاته ج حواشى	رهطا
غريب مدهش ج عجائب×مؤلف ومعتاد	علية القوم	عظام القوم م : على×سفلة القوم	عجب
تشتمل وتضمها وتحتوى× تخلو	المثول بين يديه	الوقوف أمامه	تنطوى
كلمة فارسية تعني الملك أو الوزير أو السيد	علية	م/ العلي وهو العظيم و الرفيع القدر	الخدبيوي
أرشد × ضلل	نظام	ترتيب واتساق ج نظم وأنظمة×فوضى	دل
الوقوف × الجلوس	بين يدي	أمام	المثول
حفظوا	المقام	الموقف المهم	لُقْنوا
اسمع باهتمام و أنصت × أعرض	التعليمات	أوامر وإرشادات م : التعليم.	أصغى
لم يتافق، تباين×تشابه	أعد	جهز وهب	اختلاف
المهد والقصد ج أهداف	اعتداد	عزّة النفس و الكبرياء × المذلة	الغرض
العزّة و الحمية × الذل و الهوان	عقب	علق.	أنفة
الغضب الشديد × الحلم	كفاءته	قدرته وحسن تصرفه×عجزه وفشلـه	الغيط
يتحدث بصوت منخفض×يهتف ويصبح	تجاهله	لم يهتم به	يهمـس
اعتقد وحسب × تيقن	رهبة	خوف × أمن و اطمئنان	ظنـ
تفرق والمراد انتهي × بدأ	استدعي	طلب ، أحضرـ.	انفضـ
أمر	جرأة	شجاعة × خوف و جبن	كلفـ
المراد مخادعا × صادقا و صريحا	اضطرـب	اهتز×استقر وثبتـ	محـتلاـ
:تعبر يدل على الرفض	يغـالـب	يـقـهـرـ	حـاـشـاـ لـيـ
لم يتتجاوزـ	مقـاماـ	منزلـةـ ج مقـامـاتـ	لمـ يـتـعـدـ
ينطق × يـسـكـتـ	الدهـشـةـ	حـيـرـهـ	يـتـفـوهـ

أسئلة مجاب عنها

س: متى حصل مصطفى كامل على الشهادة الابتدائية؟

* حصل مصطفى كامل على الابتدائية سنة ١٨٨٧م.

س: ماذا أقامت المدرسة؟ وماذا؟

* أقامت المدرسة حفلًا لتوزيع الشهادات على الناجحين

س: من دعى لهذا الحفل؟ أو من حضر احتفال المدرسة؟

* دعى لهذا الحفل الخديوي توفيق وكبار رجال حاشيته والوزراء ورهطًا من علية القوم.

س: ما النظام الذي سار عليه الحفل؟

* كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديوي واحداً فواحداً وقد أعد الطلبة لهذا الغرض فلقتوا العبارات المناسبة في هذا المقام ومنها أنه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبوقاً بكلمة (عبدك).

س: نفذ التلاميذ التعليمات إلا مصطفى كامل . ووضح المقصود بالتعليمات . وكيف اختلف مصطفى كامل في تنفيذهما عن باقي التلاميذ؟

* التعليمات هي أنه في حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبوقاً بكلمة (عبدك) ، ونفذ التلاميذ التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل فحين سأله الخديوي عن اسمه أجاب باعتداد وأنفه مصطفى كامل غير مسبوق بكلمة عبدك وعن اسم والده أجاب أيضًا : المرحوم على أ Fiori محمد

س: بم عقب الخديوي على كلام مصطفى كامل؟

* عقب الخديوي على سبق معرفة بإخلاص والده وكفاءته

س: ما أثر رد مصطفى كامل على الضابط؟ * كاد ينفجر من الغيظ

س: ماذا كان يفعل الضابط أثناء رد مصطفى كامل؟ وما موقف مصطفى كامل منه؟

* كان الضابط يهمس إليه أن يذكر كلمة عبدك قبل كل إجابة ولكن مصطفى كامل تجاهله

س: ما الذي ظنه الضابط؟

* ظن الضابط أن الطالب قد نسي أن يذكر كلمة عبدك من ريبة المقام

س: لماذا استدعي مصطفى كامل؟

* لمناقشته في أسباب عدم طاعته وتنفيذ ما كلف به.

س: بم أجاب مصطفى كامل على الضابط ومدرسي المدرسة؟

أجاب بكل شجاعة وجرأة : كيف تطلب مني أن أذكر أمام الخديوي كلمة عبدك وما كنت أنا عبدا ولا كان أبي كذلك ولو قلت غير الحق كنت كذلك ومحاناً وحاشاً لي أن أكون كذلك.

س: ما أثر هذه الإجابة على الضابط؟ وماذا؟

* اضطرب الضابط ولم يستطع أن يغالب دهشته ؛ فكيف ينطق تلميذ صغير لم يتعذر عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات ولا يستطيع أن يتفوه بها الكثيرون من هم أكبر منه سنًا ومقاماً .

س: عالم يدل لهذا الموقف من شخصية مصطفى كامل؟ * هذا الموقف يدل على الكرامة والعزّة والرفعة والأنفة .

تدريبات

"واصل مصطفى كامل الدراسة حتى نال شهادة إتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧ م وأقامت المدرسة حفلاً فخماً لتوزيع الشهادات على الناجحين "

أ- مرادف "نال" (حصل على - حاز - كلامها صواب)

ب- مضاد "إتمام" (انقطاع - انجاز - كلامها صواب)

ج- مفرد "الناجحين". (الناجح - الناجحة - النجاح)

د- متى حصل مصطفى كامل على الشهادة الابتدائية؟

هـ- من حضر احتفال المدرسة؟

"... ثم حدث في هذا الاحتفال الكبير حدث عجيب دل على ما تنطوي عليه نفس هذا التلميذ كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبة الناجحون للمثول بين يدي الخديوي واحداً فواحداً"

أ- مرادف "تنطوي عليه" (تضمه - تخفيفه - تحويله - الأولى والثالثة)

ب- جمع "نفس" (نفوس - أنفاس - أنفس - الأولى والثانية)

ج- مضاد "الناجحين" (الراسيين - الفاشلين - كلامها صواب)

د- ما النظام المتبوع في الحفل آنذاك؟ وكيف أعد الطلاب للوقوف أمام الخديوي؟

"وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدي الخديوي ونفذوا التعليمات بدقة إلا مصطفى كامل فحين سأله الخديوي عن اسمه"

أ- ما مرادف "المثول" ومفرد "الطلبة" ومضاد "سأله" وجمع "اسمه"

ب- بم أجاب مصطفى كامل؟

ج- بم عقب الخديوي على كلام مصطفى كامل؟ وما أثر رد مصطفى كامل على الضابط؟

" واستدعي مصطفى كامل أمام الضابط ومدرسي المدرسة ونوقش في أسباب عدم طاعته وتنفيذ ما كلف به"

أ- ما مرادف "استدعي" وجمع "الضابط" ومضاد "طاعته"

ب- بم أجاب مصطفى كامل على الضابط ومدرسي المدرسة؟

ج- ما أثر هذه الإجابة على الضابط؟ وعلام يدل هذا الموقف من شخصية مصطفى كامل؟

الدرس الثالث

عهد الطفولة

شعر: عبد القادر القصاب

هو عبدالقادر القصاب ولد بسوريا سنة ١٨٤٨م - تعلم في الأزهر الشريف وتوفي ١٩٤١م.

١- ذكريات الطفولة لاتفاق خاطري:

عهد الطفولة لا يفارق بالي
 لا ما حنت الي براءة لهو
 بل لا يغادر خاطري وخيالي
 لا ماذكرت تبختري ودلالي

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عهد	زمان ج عهود وعهاد	يبارح	يترك ويرحل ويفارق \times يقيم
بالي	خاطري وقلبي	يغادر	يترك \times يقيم
خاطري	ما ينطر بالقلب والمراد قلبي ج خواطر	حننت	اشتقت \times كرهت
لهو	لعبة \times جده	الخيال	الطيف ج أحيلة
براءة	طهارة ونقاء	تبخترى	إعجابي بنفسي \times خضوعي وتواضعى
دلالي	تدلل		

الشرح:

- يشعر الشاعر بالحنين الى زمن الطفولة فيقول إنها أيام لا يمكن ان تفارق مهجتي أو تغيب عن روحي.

- إن الشاعر لم يحن الى لعبه البريء ولم يتذكر دلاله ومرحه بين اصحابه ، وإنما يتذكر حبه بالعلم .

من جمال التعبير:

*بالي وخيالي: اتفاق آخر شطري البيت له أثر موسيقى جذاب.

*لايبارح - لايغادر: بينهما ترافق يؤكّد حنين الشاعر الى عهد الطفولة.

*استخدام المضارع يوضح استمرار الذكرى داخله دائماً.

*ما حنت ، ما ذكرت: ترافق يدل على اعتزاز الشاعر بحمله لذكريات الطفولة .- تكرار النفي لتأكيد الفكرة.

*عطف (دلالي) على (تبخترى): يدل على سعادته واستمتاعه بطفولته.

*تبخترى ودلالي: توحى بالانطلاق وصفاء النفس.

٢- طموحى في العلم لا المال :

ما كنت أطلب في مدارس مكاسبًا
لكن رأيت العلم نورا ساطعًا
شدت لشعاته الرجال برغبة
من مغنم فان وربح مال
متالقاً في عالم مفضال
للاقتباس لذا شددت رحالى

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مدارس	آخره وغايتها والمراد: طوال فترة الطفولة	مغنم	مكسب ج مغامم × خسارة
فان	زائل وهالك × باق	ربح	ربح ومكسب × خسارة
ساطعًا	مرتفعاً و منتشرًا × منطبقاً	متالقاً	لامعاً مضيقاً × مظلماً
عالِم	خلق ج عوالم و عالمون	مفضال	كثير الفضل يقدر الحق والفضيلة
شدت الرجال	تهيأت للسفر م رحل وهو ما يعد للرحيل	برغبة	إرادة و حب × نفور أو زهد
للاقتباس	الأخذ والمراد: الاستفادة من العلم × ترك	لذا	لهذا
شعاته	نوره ج شعل		

الشرح: * ما كنت طامعاً في مكاسب مادية أو مالية زائلة.

ولكنني عرفت أن قيمة العلم في بناء الرجال وتقدم الأمم فرأيته نوراً في عالم يقدر العلم والعلماء.

* لذا ارتحلت رغبة في الاستفادة من نور العلم والاقتباس منه.

من جمال التعبير:

* ما كنت أطلب في مدارس مكاسبًا: أسلوب نفي يوضح براعة الطفولة من الاطماع المادية الزائلة.

* مكاسب—مغنم—ربح: نكرات لافادة العموم والشمول.

* ووصف مغنم بأنه (فان): يوحى بتفاهة المكاسب المادية؛ لأنها لا تدوم.

* رأيت العلم نوراً ساطعاً: شبه العلم بنور يبدد ظلام الجهل ويوحى بأثر العلم وأهميته.

* وصف النور بالساطع: يوحى بانتشار هذا النور وارتفاعه.

* متالقاً: توحى بقوته ووضوح تاثيره.

* شدت لشعاته الرجال: تعبير يدل على قيمة العلم، وشدة الاهتمام يؤكد ذلك حرص الإنسان على الذهاب إليه يكون ومهمها كلفه ذلك من مشاق.

* برغبة: توحى بحب العلم والسعى إليه.

* لذا: جاءت لتوضيح سبب الاتصال إلى العلم وهو الاقتباس من نوره.

* شددت رحالى: تعبير جميل يوضح حب الشاعر للعلم واستعداده لطلبه بعنيدة قوية.

٣-ثمرة طلب العلم:

قد أبصرت من هيبة وجلال
بالمتحى والشعر كان مجالـي

فإذا أنا كفراشة بـهـرت بما
فقبست إيمانا وحبا صادـق

اللغويات:

بـهـرت: دهشت وأعجبت \times ألفت واعتادت. **أبـصـرت**: شاهدت \times عميـت.

هـيـبة: إـجـلال وتعـظـيم \times حـقـارـة.

قـبـسـت: أـخـذـت \times تـرـكـت.

صـادـق: حـقـيقـى \times مـزـيفـ

مـجـالـي: مـوـضـع تـفـوقـي

الشرح:

- فإذا الشاعر كالفراشة التي انبهرت بما رايه من هيبة وعظمة العلماء.

- فأخذ الحب الصادق والإيمان بما يرجوه، وكان الشعر هو المجال الذي برع فيه.

من جمال التعبير :

***إـنـا كـفـراـشـة**: تشـبـيه جـمـيل لـلـشـاعـر بالـفـراـشـة ، يـوحـي بـمـدى رـقـه وبراءـة طـفـولـته وانجـذـابـه إـلـى الـعـلـم كـمـا تـنـجـذـبـ الفـراـشـة إـلـى النـورـ.

***قـدـأـبـصـرـت**: أـسـلـوب مـؤـكـدـ أـدـتـه "قـدـ".

***فـقـبـسـتـ إـيمـانـا وـحـبـا**: تصـوـير لـلـإـيمـانـ وـالـحـبـ بـشـعلـة تـقـبـيسـ يـوضـحـ قـيـمةـ الـإـيمـانـ وـالـحـبـ.

***الـعـطـفـ بـيـنـ الـإـيمـانـ وـالـحـبـ** يـدلـ عـلـى مـدـىـ الفـوزـ الذـى نـالـهـ الشـاعـرـ حـينـ أـفـادـتـهـ الطـفـولـةـ بـبرـاءـتـهاـ فـجـعـلـتـ مـنـهـ مـؤـمـناـ مـحـباـ لـنـفـسـهـ وـلـغـيرـهـ.

***الـشـعـرـ كـانـ مـجـالـيـ**: تعـبـير جـمـيلـ يـوضـحـ تـقـديرـهـ لـلـشـعـرـ وـاعـتزـازـهـ بـهـ.

أـسـلـةـ مـجـابـ عـنـهـا

سـ: ماـ العـاطـفـةـ المـسيـطـرـةـ عـلـىـ الشـاعـرـ؟

* حـبـ الشـاعـرـ لـمـرـحلـةـ الطـفـولـةـ الـتـىـ يـعـيـشـ فـيـهـاـ كـلـ إـنـسـانـ بلاـ بـغـضـ أوـ حـقـدـ معـبـداـ عـنـ اـشـيـاقـهـ هـذـهـ المـرـحلـةـ.

سـ: إـلـامـ يـحـنـ الشـاعـرـ فـيـ طـفـولـتـهـ؟

* يـحـنـ إـلـىـ ذـكـرـياتـهـ فـيـ طـلـبـ الـعـلـمـ فـيـ طـفـولـتـهـ.

سـ: لـمـ حـنـ الشـاعـرـ إـلـىـ طـفـولـتـهـ؟

* حـنـ إـلـيـهـاـ لـأـنـهـ نـعـمـ فـيـهـاـ بـالـسـعـادـةـ الـحـقـيقـيـةـ فـيـ تـقـدـيرـهـ لـقـيـمةـ الـعـلـمـ وـلـيـخـلـصـ مـنـ وـاقـعـ مـادـيـ مـرـيرـ.



س: كيف رأى الشاعر طفولته؟

*رأى الشاعر طفولته من منظوره الخاص أنها تلك الفترة التي نعم فيها براحة البال، وأقبل فيها على العلم بعقل صافٍ منزه عن المادية المفرطة المتهاكة.

س: ما محسن فترة الطفولة؟

*اللهو البرئ ، والمرح مع الأقران، والتمنت بجمال هذه الأيام ؛ حيث عدم تحمل الأعباء والعيش بلا متابعة أو هموم، وعدم السعي إلا للكاسب المادية الفانية.

س: لماذا لم يطلب الشاعر في طفولته الكاسب المادية؟

*لأنها زائلة فانية غير دائمة وتحلّب له المتابعة والهموم.

س: لماذا ارتحل الشاعر؟

*رغبة في الاقتباس من نور العلم والاستفادة منه.

س: ما قيمة العلم؟

*العلم يبني العقول، ويكون شخصية الإنسان القوية، ويزيد الإنسان إيماناً وحبّاً وصدقّاً، ويساعد في تقدم الأمم.

س: بم شبه الشاعر نفسه؟

*شبه نفسه بالفراشة التي تحوم حوله، ويدل ذلك على شدة تعلقه بالعلم ، وعدم قدرته على فراقه.

س: إلام يحتاج العلم؟

*يحتاج إلى الاجتهد والعزمية الماضية التي تتحمل تبعات المشقة والعناء، كما يحتاج إلى الرغبة فيه والإقبال عليه بحب، والإيمان بدلاً العظيم في الحياة.

س: علل: أكثر الشاعر من استخدام الفعلين المضارع والماضي في الأبيات.

*استخدام المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة، والماضي يفيد التحقق والتوكيد.

س: ما المقصود ب "شدت لشعLTEه الرجال"؟

*المقصود الارتحال والسفر لطلب العلم .

س: ما الذي لا يياح خيال الشاعر؟

*عهد الطفولة وبراءتها .

س: علام يدل حنين الشاعر إلى طفولته؟

*يدل على براءة الطفولة .

س: ماذا كان يطلب الشاعر في طفولته؟

*كان يطلب العلم .



س: كيف رأى الشاعر العلم ؟

*رأى العلم نوراً مضيئاً في عالم يقدر العلم والعلماء .

س: ما الذي قبسه الشاعر في ارتحاله ؟

*قبس العلم والحب والإيمان الصادق واستفاد من العلماء .

س: علام يدل ارتحال الشاعر لطلب العلم ؟

*يدل على حب الشاعر للعلم وبراءته من الإطماع المادية .

س: ما المجال الذي برع فيه الشاعر ؟

*برع في الشعر .

س: ما الذي بهر الشاعر ؟

*بهر الشاعر عظمة العلم وهيبة العلماء .

س: كيف حقق الشاعر أمله ؟

*بالعلم والإيمان والحب الصادق فبرع في الشعر .

س: في مطلع القصيدة موسيقى ما مصدرها ؟ وما أثرها ؟

*مصدر الموسيقى : التصريح بين شطري البيت الأول في " بالي ، خيالي " وأثره يطرب الأذن ويلفت الانتباه .

س: كيف رأى الشاعر طفولته ؟ وماذا وجد فيها ؟

*رأى الشاعر طفولته من منظوره الخاص بأنها تلك الفترة التي نعم فيها براحة البال ، وأقبل فيها على العلم بعقل صافٍ ،

ملائكي منه عن المادية المفرطة المتهاكة .

س: لم اشتق الشاعر إلى طفولته ؟

*اشتاق إليها لأنه نعم فيه بالسعادة الحقيقة في تقديره لقيمة العلم ولি�تخلص من واقع مادي مرير

س: لماذا يشتاق الناس إلى مرحلة الطفولة ؟

*1-من الناس من يشتاق إلى مرحلة الطفولة لذكرياتها الجميلة التي تحملها حيث البراءة والطهر.

2- من الناس من يشتاق إلى مرحلة الطفولة والصبا تخلصاً من الواقع الذي يحياه.

www.khawagah.blogspot.com



مدونة خواجة
ترحب بكم
وتقصدكم لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

تدرییات

عهد الطفولة لا يبأح بالـ**يغادر** خاطري وخيالي
بل لا يغادر خاطري وخيالي
لا ما حنتـ**براءة** لهـ**وهو** لا مـ**ذكرت** تـ**بختـ**ري وـ**دلـ**ي

أ-تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مضاد "يغادر" (يقف-يقـيم-يـقـوم)

٢- جمع "خاطـ" (مخـاطـر-خـواطـر-خـطـرات)

٣- مرادف "حنـتـ" (حبـيتـ-اشـتـقتـ-رجـعـتـ)

ب- اـشـحـ الـبـيـتـينـ بـأـسـلـوبـكـ.

ج- في مطلع القصيدة موسيقى. فـما مصدرـها؟ وـما أثرـها؟

د- تـكرـارـ النـفـيـ فيـ القـصـيـدةـ. وـضـحـهـ مـبـيـنـاـ فـائـدـتـهـ.

هـ- ماـ الـذـيـ يـحـنـ لـهـ الشـاعـرـ فيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ؟

وـ- ماـ الـجمـالـ فيـ "بـلـ لاـ يـغـادـرـ خـاطـريـ وـخـيـالـيـ".

من مغنـمـ فـانـ وـمـربـحـ مـالـ
متـأـلقـاـ فـيـ عـالـمـ مـفـضـالـ
لـلاقـتـبـاسـ لـذـاـ شـدـدـتـ رـحالـ

ماـ كـنـتـ أـطـلـبـ فـيـ مـدـاهـ مـكـاسـبـاـ
لـكـنـ رـأـيـتـ الـعـلـمـ نـورـاـ سـاطـعـاـ
شـُدـتـ لـشـعلـتـهـ الرـحالـ بـرـغـبةـ

أ-تخير الصواب مما بين القوسين:

١- جـمعـ "مـغنـمـ" (مـغـانـمـ-أـغـنـامـ-غـنـائـمـ)

٢- مضـادـ "سـاطـعـاـ" (مـنـيـرـاـ-مـبـهـرـاـ-مـنـطـفـئـاـ)

٣- مـفـردـ "الـرـحالـ" (الـرـحلـةـ-الـرـحلـ-الـراـحلـ)

٤- قـائلـ النـصـ: الشـاعـرـ (إـبرـاهـيمـ طـوقـانـ- هـبـدـالـقـادـرـ الـقصـابـ- مـحمدـ عـبدـالـمـطـبـ)

بـ- ماـ المـصـودـبـ "شـُدـتـ لـشـعلـتـهـ الرـحالـ"؟

جـ- بمـ يـوحـيـ وـصـفـ مـغنـمـ بـ "فـانـ"؟

دـ- لـمـاـ لـمـ يـطـلـبـ الشـاعـرـ فيـ طـفـولـتـهـ الـمـكـاسـبـ الـمـادـيـةـ؟ وـلـمـاـ اـرـتـحلـ؟

هـ- ماـ الـجمـالـ فيـ "رـأـيـتـ الـعـلـمـ نـورـاـ سـاطـعـاـ".

وـ- ماـذـاـ أـفـادـتـ "لـذـاـ" فيـ مـوـضـعـهـ؟

قد أبصرت من هيبة وجلال
بالمتحى والشعر كان مجال

فإذا أنا كفراشة بحـرت بما
فقبست إيمانا وحبا صادق

أ- تخير الصواب مما بين القوسين:

(دهشت-أعجبت-كلاهما صواب).

١- مرادف "بحـرت"

(حقارـة-عظـمة-وضـاعة-الأـولـى والـثـالـثـة)

٢- مضـاد هـيـبة

(شعـور-أشـعـار-شـعـيرـات)

٣- جـمـع "الـشـعـر"

ب- بم شـبه الشـاعـر نـفـسـه؟ جـ إـلـام يـحـتـاج الـعـلـم؟

دـ ما الجـمال فـي "فـإـذـا أـنـا كـفـراـشـة بـحـرـت".

هـ "فـقـبـسـت إـيمـانـا وـحـبـا" مـا قـيـمـة العـطـف؟

وـ ما المـجـال الـذـي بـرـع فـيـه الشـاعـر ؟



الوحدة الثانية

"مصر" .. في فصلنا

مدونة خواجة

ترحب بكم

وتتمنى لكم أ洁ى الأوقات

كل عام وأنتم بخير



قراءة

الدرس الأول: لوانني ضابط شرطة

الدرس الثاني: من أجل مصر حديث شريف حفظ

الدرس الثالث: في حب مصر نص شعري دراسة

الدرس الأول

لأنني ضابط شرطة

١-مفاجأة في بولمان الفصل :

دخل الأستاذ أحمد على الفصل حيا تلاميذه مبتسمًا رد التلاميذ التحية بابتسامة أكبر....

قال الأستاذ : أعرف سر ابتسامتكم هذه فالیوم الخميس موعد انعقاد بولمان الفصل الأسبوعي

"من أجل مصر" وقد أعددت لكم مفاجأة رائعة ثم أخرج من جيده عدة وريقات صغيرة مطوية قائلًا : "ها هي"

ثم أضاف :".. سوف تجدون في كل ورقة منها وظيفة مقترحة وسيقوم أحدكم باختيار ورقة ثم يجيب عن السؤال المدون عليها وعن أية أسئلة يلقاها عليه زملاؤه بخصوص هذه الوظيفة... من منكم يحب أن يبدأ ؟ !

٢-مصطفى ضابط شرطة:

وقع اختيارنا على زميلنا (مصطفى) ليكون أول من يتخد مهنة من المهن المقترحة سحب مصطفى ورقة فإذا بها السؤال التالي : لو أنه ضابط شرطة ... ماذا ينبغي عليك أن تفعل ؟

٣-آمنيات مصطفى :

صمت مصطفى برهة ثم بدأ كلامه قائلًا لو أنني ضابط شرطة لجعلت الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو تميز أرد الحقوق لأصحابها ، وأحاسب من يقترون الجرائم ، وأحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي.

٤-كيفية التعامل الأمثل مع المتهمن والجمهور:

فسأله محمد : وإذا مثل أمامك متهم بما موقفك ؟ !

-أجاب مصطفى : المتهم برع حتى تثبت إدانته ... وإذا ثبت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة لأنه إنسان وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة.

-سؤال أيمن(وهل تعامل الجمهور باستعلاء وتكبر) أجاب مصطفى بسرعة : كلا لقد ساقتنى ظروف عملى أن أرعى شئون الناس الذين يحتاجون إلى فأنا لا أرضى أن يعاملنى أحد بجفاء وتكبر وما لا أرضاه لنفسى لا أقبله لغيرى ولذا فإنى سأعامل الجمهور بكل احترام وتقدير.

قالت إيمان : وما رأيك في ضابط يستغل سلطته لتحقيق منفعة شخصية ؟

قال مصطفى : هذا نمط غير مقبول لأنه خان الأمانة التي حملها له الله والمجتمع ولا بد أن يحاسبه أحد

٤-تقدير الصغار لضابط المستقبل:

صفق أعضاء بولمان مصطفى على إجاباته وابتسم الأستاذ أحمد وقال (لقد أحسنت التعبير عن قيامك بوظيفة ضابط شرطة بصورة مشرفة ثم التفت إلينا قائلًا (وأنتم أيها الأعضاء لقد كانت أسئلتكم واعية وممتازة إنىأشكركم جميعاً وأعلن نهاية جلسنا اليوم)(وبينما نحن نغادر الفصل قالت إيمان محية مصطفى "كل شيء على ما يرام يا حضرة الضابط ". فضحكتنا جميعاً وعلت البسمة وجوهنا.

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حياة	سلم على	سر	سبب ج أسرار
رد	أرجع وأعاد	التحية	السلام ج التحايا والتحيات
أعددت	جهزت وهيأت	برمان	مجلس الحكم ج برمانات
مطوية	ملفوقة×منبسطة/منفردة	انعقاد	اجتماع
رائعة	معجبة، عظيمة، مدحشة	مفاجأة	مبالغته، أو على غير توقع ج مفاجآت×توقع
وظيفة	ما يقدر من عمل "منصب" ج وظف /وظائف	إضاف	زادول المراد: أكمل
المدون	المكتوب أو المسجل × الممحو	يلقبها	يطرحها
المفترحة	المعدة والمقدمة للبحث	خصوص	حدود×عموم
أرد	أعيد	صمت	سكت×تكلم
سواء	متساوون×متفاوتون ج: أسواء	برهة	فترة وجيزة من الزمن ج بره
الجريمة	كل أمر يعاقب عليه القانون ج جرائم	يقترفون	يرتكبون
متهم	الذى يشك فى أمره×برئ	قدراً استطاعى	مقدار مكى، والاستطاعة: القدرة×العجز
برئ	خالٍ من التهمة ج براء، أبرياء، براء	مثل	قام منتصباً" وقف"
إدانته	اتهامه×براءته	يستحق	يستجوب
تجاوز	مبالغة	قصوة	شدة×رحمة
تكبر	امتناع عن قبول الحق×تواضع	باستعلاء	بعال وغرطسة×بتواضع
أرعى	أحافظ على×أهمل	ساققنى	قادتني
أرضى	أقبل×أرفض	شئون	أمور م شأن
تقدير	تقدير×تحقيق	جفاء	غلطة وسوء خلق× بشفقة أو برحمه أو بلطاف
يستغل	ينتفع بغير حق	سلطته	سيطرته وتحكمه ج سلطات
حملها	كُلِّفَ بها	نط	نوع ج أنماط
لابد	لامفر ج أبداد وبددة	خان الأمانة	غدرها والأمانة: الوديعة
التفت إلينا	مال بوجهه إلينا	مشرفة	عالبة وعظيمة
نغادر	نفارق×نتيّم	واعية	فاحمة، متفهمة
مايرام	ما يطلب	علت البسمة	ارتسمت البسمة على وجوهنا

أسئلة مجاب عنها

س: ما عادة الأستاذ أحمد عند دخول الفصل؟

* عادة الأستاذ أحمد عند دخول الفصل أن يحيي تلاميذه مبتسمًا.

: كيف حيا المعلم أحمد تلاميذه؟ وكيف رد التلاميذ تحية الأستاذ أحمد؟

* حيا تلاميذه مبتسمًا ، رد التلاميذ التحية بابتسامة أكبر.

س: ما سر الابتسامة التي ظهرت على وجوه التلاميذ؟

* لأن اليوم الخميس موعد انعقاد برمان الفصل الأسبوعي "من أجل مصر".

س : ما اسم برمان الفصل؟ ومتى يعقد؟ وما سر ابتسامة الطلاب؟

* اسمه (من أجل مصر) ، ويعقد يوم الخميس ، السر أن هذا اليوم هو موعد انعقاد برمان الفصل الأسبوعي.

س : ما المفاجأة التي أعدها الأستاذ أحمد لتلاميذه.

* أخرج من جيده عدة وريقات صغيرة مطوية قائلاً "ها هي" ثم أضاف "سوف تجدون في كل ورقة منها وظيفة مقتربة وسيقوم أحدكم باختيار ورقة ، ثم يجيب عن السؤال المدون عليها ، وعن أي أسئلة يلقيها عليه زملاؤه بخصوص هذه الوظيفة.

س: على من وقع الاختيار الأول؟ وما الوظيفة التي عليه القيام بها؟

* مصطفى ، سوف يجيب على السؤال "لو أنك ضابط شرطة .. ماذا ينبغي عليك أن تفعل؟".

س : بما أجاب مصطفى على السؤال؟

* جعلت الناس كلهم سواء امام القانون ، بلا تفرقة أو تمييز . أرد الحقوق لأصحابها ، وأحاسب من يقترفون الجرائم ، وأحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي.

س : "إذا مثل امامك منهم ، فما موقفك؟". من السائل؟ و بم أجاب مصطفى؟

* محمد، المتهم ببريء حتى ثبتت إدانته ، وإذا ثبتت إدانته فهو يستحق معاملة طيبة لأنه إنسان ، وعلى المجتمع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة.

س: عم سألت إيمان زميلها مصطفى؟ و بم أجابها؟

* سألت إيمان: عن رأيه في ضابط يستغل سلطته لتحقيق منفعة شخصية .

أجاب مصطفى : هذا نحط غير مقبول لأنه خان الأمانة التي حملها له الله والمجتمع ولابد أن يحاسبه أحد

س : سأله " وهل تعامل الجمهور باستعلاء وتكبر؟ ". بم أجاب مصطفى؟

* أجاب بسرعة "كلا .. لقد ساقتني ظروف عملى إلى أن أرعى شئون الناس الذين يحتاجون إلى ، فأنا لا أرضى

أن يعاملنى أحد بجفاء وتكبر .. وما لا أرضاه لنفسى لا أقبله لغيرى .. ولذا فإننى سأعمل الجمهور بكل احترام وتقدير".

س: لماذا صفق أعضاء الرلطان لمصطفى؟

* بسبب إجاباته وأنه أحسن التعبير عن قيامه بوظيفة ضابط شرطة بصورة مشرفة.

س : كان مصطفى نوذجا مشرفاً لضباط الشرطة فما أثر ذلك على أعضاء البرلمان والأستاذ أحمد؟

* صفق أعضاء البرلمان لمصطفى، وابتسم الأستاذ أحمد وقال "لقد أحسنت التعبير عن قيامك ضابط شرطة بصورة مشرفة".

رس : ما تعلق الأستاذ أحمد علي، أسئلة أعضاء البرلمان؟

*قال لهم "لقد كانت أسئلتكم واعية وممتازة .. وإنني أشكركم جميعاً .. وأعلن نهاية جلستنا اليوم

س: ماذا قالت "إعان" "محية مصطفى"؟ وما أثر ذلك على الجميع؟

"كما شاء الله عليه ما يرام يا حضرة الضابط، فلتحاكم الجميع وعلت السمعة وجدهم".

تدریسات

(١) "سوف تجدون في كل ورقة منها وظيفة مقترنة وسيقوم أحدكم باختيار ورقة ثم يجيب عن السؤال

المدون عليها وعن آية أسئلة يلقىها عليه زملاؤه بخصوص هذه الوظيفة... من منكم يحب أن يبدأ؟!

أ- تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مادف : "مقدمة-معدة-مفصلة-الأولى، والثانية"

٢- مضاد "يحب" (سؤال-يد-يتمه-يُخبر)

"٣-مفرد "أسئلة" (سؤال - سائلاً - سؤول - مسألة)

٤- جمع "وظفة" (وظائف- وظف- موظفون- الأولى والثانية)

٥- مادف "مدون" (مكتوب-محو-مسجا -الأولى، والثالثة)

بـ- من قائل العيارة السابقة؟ وما المكتوب في كذا ورقة؟

جـ-من تقدم لاختيار أول ورقة؟ وماذا وجدها؟

د- ما سر الابتسامة التي ظهرت على وجوه التلاميذ؟

(٢) "صمت مصطفى برهة ثم بدأ كلامه قائلاً لو أنني ضابط شرطة جعلت الناس كلهم سواء أمام القانون بلا تفرقة أو

تمييز أرد الحقوق لأصحابها ، وأحاس من يقتفون الجرائم ، وأحاول منع حدوث الجريمة قدر استطاعتي"

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

۱- جمع "پرهه"
(پره-پراهین-پراپا-پری)

٢- مضاد "سواء" (متناهٰيون - متقاربون - متساوون - متقابلون)

٣ = مادف "يقتلون" (يتكهن - يستعدون - يملئون - يتمسكون)

٤- مفهوم "الحائمه" (الجم - الجمعة - الجمعة - الجمعة - الجمعة)

بـ-حدد واحيات ضابط الشطة كما فصمت من الفقرة؟

ـ ما موقف ضابط الشرطة من المتهم الماثل أمامه؟

(٣) سأل أيمن فأجاب مصطفى بسرعة : كلا لقد ساقتني ظروف عملى أن أرعى شئون الناس الذين يحتاجون إلى فأنا لا أرضى أن يعاملنى أحد بجفاء وتكبر وما لا أرضاه لنفسى لا أقبله لغيرى.

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أتذكر-أهتم-أخطط)

(سعادة-اتسام-مودة)

(ظرف-ظريف-مظروف)

١- مرادف "أرعى"

٢- مضاد "جفاء"

٣- مفرد "ظروف"

ب- ما السؤال الذى سأله أيمن؟

ج- بم أجاب مصطفى على سؤال أيمن؟

د- بم علق الأستاذ أحمد على كلام مصطفى وأعضاء البرلمان؟

ه- ضع علامة أمام العبارة الصحيحة وعلامة أمام العبارة الخاطئة:

١- قرأ مصطفى السؤال فصمت برهة لشدة خوفه ()

٢- الناس أما القانون سواء. ()

٣- على الجميع أن يأخذ حقه دون تجاوز أو قسوة. ()

٤- واجب على الضابط أن يعامل الجمهور بكل احترام وتقدير ()

٥- ما لا أرضاه لنفسى أرضاه لغيرى ()

٦- غادر الجميع عابسين . ()



الدرس الثاني

من أجل مصر

١- المعلم يخالف توقعات تلاميذه:

في الجلسة الثانية من جلسات البرمان مع الأستاذ "أحمد" توقعنا أن يسألنا السؤال نفسه:
"من لديه استعداد أن يسحب الورقة اليوم؟"

ولكنه قال لنا: "سوف نؤجل اختيار مهنة ما هذه المرة... فقد لفت نظري أننا أطلقنا اسم "من أجل مصر" على برمان فصلنا الذي نعتقد أنه أسبوعياً في المكتبة.. ولم نكن وحدنا الذين نفكر في مصر".
قلنا جميعاً في صوت واحد: "هل هناك من أطلقوا الاسم نفسه على برمان فصلهم؟... نحن لانفهم شيئاً!!".

٢- المعلم يعرض الحديث الشريف:

ضحك المعلم قائلاً: "لا... ليس هذا قصدي، وإنما أعني أنني سأعرض عليكم حديثاً شريفاً، قاله رسول الله ﷺ
من أجل مصر أيضاً .."

قال "مصطفى" متسائلاً: "وما نص ذلك الحديث؟"

قال المعلم لأمين "خذ يا أمين هذه الورقة، واقرأها على زملائك".
بدأ "أمين" القراءة قائلاً:

عن عبد الرحمن بن شماسة المهرى قال : سمعت أبا ذر يقول :

قال رسول صلى الله عليه وسلم : "إنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيراً ، فإن لهم ذمة ورحما"
صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فتساءلت إيمان" قائلة: "ولكني- يا معلمي - لم أسمع كلمة "مصر!!".

اللغويات:

عبدالرحمن بن شماسة: تابعي جليل سمع الحديث من الصحابي أبي ذر الغفارى توفي ١٠١ هـ.

أبا ذر: هو أبوذر الغفارى صحابي جليل شهير اسمه جندب بن جنادة وقد توفي ٣٢ هـ.

يذكر: المراد يقال أرضاً: ج اراضٍ.

وتكلكون وتدخلون.

يغفل.

قياس للارض والجواهر الثمينة وكل ٤ قيراط من الأرض تسمى "فدانًا" والقيراط ١٧٥ متراً ج قراريط

أرضًا يذكر فيها القيراط: يقصد مصر.

فاستوصوا بأهلها خيراً: عاملوا أهلها معاملة حسنة.

حسنة ج خيور × شر.

ذمة: حرمة وعهد وأمان وكفالة ج ذمم .

رحماً: قربة ج أرحام .

www.khawagah.blogspot.com



مدونة خواجه
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير



من مواطن الجمال:

قول عبد الرحمن بن شناسة: سمعت أبا ذر: يدل على الأمانة العلمية والدقة في نقل الحديث عن أبي ذر عن الرسول صلى الله عليه وسلم . قول أبي

"ذر صلى الله عليه وسلم": فيه تأدب عند ذكر الرسول بالصلوة والسلام امثلاً لقوله تعالى "صلوا عليه وسلموا تسليماً" "صلى الله عليه وسلم" جملة دعائية بأن يحفظه الله ببركته ويسلمه ويخفظه.

"إنكم ستفتحون أرضا": أسلوب مؤكّد بإن وهو بشارة من الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه يوحى بصدق الرسول وعظمته

"أرضا يذكر فيها القيراط": يقصد مصر؛ وهذا يشير إلى بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم في إيجاز وتحسين.

يدرك: فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار.

تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد.

فاستوصوا

"باهلها خيرا": أسلوب أمر غرضه الوجوب، فوصية الرسول صلى الله عليه وسلم واجبة التنفيذ؛ وفيه دلالة على رحمة الإسلام وتسامحه.

وتقديم الجار والمجرور (باهلها) على المفعول (خيرا) للاهتمام باهل مصر.

إإن لهم

خيرا: نكهة للعلوم والشمول.

ذمة ورحما: أسلوب مؤكّد أداته (إن) تعليل لما قبله.

العاطف بين "الذمة" و"الرحم" يدل على العلاقة بين الحق والمشاعر وضرورة الجمع بينهما في العلاقات التي تربط بين الناس.

ذمة ورحما: نكرتان للتعظيم.

٣-المعلم يوضح مضمون الحديث:

قال المعلم: "سوف أوضح لكم مضمون الحديث.. لقد كان القيراط - وما زال - جزءاً من أجزاء الدينار والدرهم وغيرهما... وكان أهل مصر يكثرون من استعماله في حياتهم والتحدث به .. ومن هنا ، كانت الإشارة واضحة إلى مصر التي يوصي الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم من أجلها خلفاءه وأصحابه وقواده أن يعلموا أهل مصر معاملة حسنة؛ لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم.. وقد جاء حق المصريين في هذه المعاملة الكريمة من أن لهم رحمة يتمثل في السيدة "هاجر"، أم سيدنا إسماعيل عليه السلام ابن النبي الله إبراهيم عليه السلام، من المصريين .. كما أن مارية ، أم إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي توفي صغيراً، وهي من المصريين أيضاً... وفي توصية الرسول صلى الله عليه وسلم بمصر تشريف عظيم لها ولمكانتها في التاريخ قديماً وحديثاً.

أسئلة مجاب عنها

س: ماذا توقع الطالب في الجلسة الثالثة للبرطمان؟

*توقع الطالب أن يسأل الأستاذ أحمد السؤال نفسه: من لديه استعداد أن يسحب الورقة اليوم؟

س: كيف خالف المعلم توقعات الطالب؟ وماذا عرض عليهم؟

*قال لهم: سوف نؤجل اختيار مهنة ما هذه المرة، وعرض عليهم حديثاً شريفاً.



س: في الحديث وصية وتعليق نبوة وضح ذلك.

* الوصية "فاستوصوا بأهلها خيراً" والتعليق "فإم لهم ذمة ورحماً"

* النبوة حيث أخبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) أصحابه بفتح مصر قبل فتحها بوقت طويل، وقد صدق كلام الرسول (صلى الله عليه وسلم) وتم فتح مصر في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (صلى الله عليه وسلم).

س: ما المقصود بقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (ذمة ورحماً)؟.

* الذمة: هي الحرمة والحق والعهد ، الرحم : هو القرابة .

فالسيدة هاجر زوجة سيدنا إبراهيم (صلى الله عليه وسلم) وأم سيدنا إسماعيل (صلى الله عليه وسلم) جد العرب والرسول (صلى الله عليه وسلم) كانت مصرية. كما أن السيدة مارية أم إبراهيم بن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كانت مصرية.

س: كيف فهمت من خلال الحديث أن النبي - صلى الله عليه وسلم - يتحدث عن مصر ؟

* لأن الرسول ذكر في الحديث كلمة القيراط ولقد كان القيراط ، وما زال جزءاً من أجزاء الدينار والدرهم وغيرهما كالأرض . وكان أهل مصر يكثرون من استعماله في حياتهم والتتحدث به . ومن هنا كانت الإشارة واضحة إلى أهل مصر .

س: بم وصى النبي أصحابه في هذا الحديث ؟ ولماذا؟

* وصى النبي خلفاءه وأصحابه وقواده أن يعاملوا أهل مصر معاملة حسنة ، لأنهم أصحاب حرمة وحق ورحم س: ما المقصود بالرحم والذمة في الحديث ؟

* الرحم يتمثل في: ١ - أن السيدة "هاجر" أم سيدنا إسماعيل ، ابن النبي إبراهيم عليه السلام من المصريين .
٢ - أن مارية أم إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذي توفي صغيراً ، هي من المصريين أيضاً .
الذمة: الحرمة والحق والعهد.

س: ما القيراط؟ وما تلك الأرض التي يذكر فيها؟

* القيراط وحدة قياس للأرض والجواهر الثمينة، والأرض التي يذكر فيها مصر.

س: علام يدل توصية النبي بأهل مصر ؟

* في توصية النبي صلى الله عليه وسلم ، بمصر تشريف عظيم لها ولمكانتها في التاريخ قديماً وحديثاً

س: يقال أن المصريين أخوال العرب . ووضح ذلك .

* لأن السيدة هاجر أم إسماعيل عليه السلام جد العرب ، كانت من مصر ، وإليه ينتهي نسب النبي عليه السلام .

س: الحديث لم يذكر اسم مصر ولكنه أشار إليها ووضح ذلك.

* أشار الرسول صلى الله عليه وسلم إلى اسم مصر بقوله "إنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القيراط "

س: إلى من يتحث النبي صلى الله عليه وسلم؟ ومتى يوصيهم؟

* إلى الصحابة، ويوصيهم خيراً بأهل مصر

س: علام يدل قول "عبد الرحمن بن شحافة" "سمعت أبا ذر ؟

* يدل على أمانته العلمية في نقل الحديث عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم.

تدریبات

عن عبد الرحمن بن شماسة المهري قال : سمعت أبا ذر يقول :
قال رسول صلى الله عليه وسلم : "إنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القيراط صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

أ- تخيير الصواب مما بين القوسين:

عن عبد الرحمن بن شماسة المهرى قال : سمعت أبا ذر يقول :

قال رسول(صلى الله عليه وسلم) : (إنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القبراط فاستوصوا بأهلها خيراً، فإن لهم ذمة ورحماً) صدق رسول الله(صلى الله عليه وسلم).

- أ- ما جمع "قبراط" ومضاد "خيراً" وجمع "ذمة" و"رحماً"

ب- ما المقصود بقوله "صلى الله عليه وسلم" ذمة ورحماً؟

ج- ما علاقـة "إـن لـهم ذـمة وـرحـماً" بما قـبلـها؟

د- ما الجـمال فـي "فـاستـوـصـوا بـأـهـلـهـا خـيرـاً".

هـ- في الحـديـث تـوصـيـة وـنبـوـة وـتـعـلـيل . وـوضـح ذـلـك.

وـ- ما قـيمـة العـطـف بـيـن "ذـمة وـرحـماً".

زـ- استـخـرـج مـن الـحـديـث الـشـرـيف :

١- أـسلـوبـاً مـؤـكـداً وـبـيـن أدـاتـه . ٢- نـكـرة وـبـيـن أـثـرـها . ٣- أـمـرـاً وـبـيـن فـائـدـتـه .



الدرس الثالث

في حب مصر

القائل : محمد عبدالمطلب هو محمد عبد المطلب شاعر مصري معاصر ولد سنة بسوهاج ١٨٧٠ م و توفي سنة ١٩٣١ م . درس بالأزهر وتخرج في دار العلوم . أغلب شعره في حب الوطن والاعتزاز بمصر، شارك في الحركة الوطنية بشعره ومقالاته وخطبه.

ومن مؤلفاته: (ديوان محمد عبدالمطلب) و(تاريخ آداب اللغة العربية) و(كتاب الجولتين في آداب الدولتين الأموية والعباسية) و(إعجاز القرآن) وروايتها (الزياء) و(ليلي العفيفة).

١- حب البلاد يوحد الأمة:

أتنكر مابي من هواها له العذر	زهاها الصبا والحسن والحسب الوفر
رويدك إنا في العلا يوما ننتمي	كلانا أبوه النيل أوأمه مصر
لنا ذروة المجد الذى تحت ظله	تناسلت الأحقاب واعتمل الدهر

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أتذكر	تحجد وتنناسى وبتجهل × تعترف وتقر	هواها	حبها ج (أهواء) × بعض والكره
العذر	الحججة واللوم ج الأعذر	زهاها	زينها وجلها× قبحها
الصبا	الصغر والحداثة× الكبير	الحسن	الجمال ج محاسن × القبح
الحسب	الشرف والرفعة والمكانة ج الأحساب	الوفر	الكثير والزيادة× القليل والنقص
رويدك	مهلا	العلا	الرفعة والشرف × الحضيض
ذروة	قمة ج ذرا× سفح / قاع	المجد	لشرفه والرفعة ج (الأمجاد) × الهوان
تناسلت	توالدت× عقمت	الأحقاب	الرمان م (حقب) زمن غير محدد
اعتمل	تغير وتقلب واحتلـف	الدعر	الرمان الطويل ج أدهـر ودهـور

الشرح:

أحس الشاعر بمعاتبة بلده له على طول غربته فراح يخاطبها معبرا عن جمالها وتاريخها وأمجادها موضحا قوة العلاقة بين عنصري الأمة المسلمين والسيحيين فينسبون إلى أب واحد هو النيل وأم واحدة هي مصر وأن لنا المجد الذي توالدت تحته الأزمنة والدهور.

من مظاهر الجمال:

***أتنكر ما بي من هواها:** استفهام غرضه التعجب "من تنكر هواء

"ما بي" ما هنا موصولة للعموم والشمول.

***لها العذر:** أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد عن طريق تقديم الخبر [لها] على المبتدأ [العذر].

***زهاها الصبا والحسن:** تصوير للصبا والحسن والحسب بشيء مادى جميل يحمل وجه مصر.

* تصوير جميل لمصر بالفتاة التي تزين بالشباب والجمال.

* تصوير جميل للشباب والجمال بزينة تزين بها مصر.

***الصبا والحسن والحسب الوفر:** تعدد العطف يدل على تعدد الصفات الحسنة التي تتصرف بها مصر.

***الحسب الوفر:** تعبير يدل على أصالة الشعب المصري وعظمته.

***الحسب والحسن:** بينهما تجانس لفظي يعطي نغمة موسيقية جميلة.

***العذر - الوفر:** بينهما تصريح يعطي نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويحرك الذهن

***رويدك:** أسلوب أمر غرضه التمنى.

***إنا في العلا:** أسلوب مؤكّد يأن يل على عظمة الشعب المصري.

***كلانا أبوه النيل أو أمه مصر:** تعبير جميل يدل على وحدة الشعب المصري

***أبوه النيل:** تصوير للنيل بأب لكل المصريين.

***أمها مصر:** تصوير لمصر بأم لكل المصريين.

***لنا ذروة المجد:** أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد.

***وصور المجد بقمة عالية لا يملكونها إلا المصريون،** وفيها دليل على عظمة المصريين وقوتهم.

***المجد تحت ظله:** تصوير جميل للمجد بالشجرة الوارفة الأوراق والأغصان.

***تناسلت واعتمل:** فعلان ماضيان يفيدان الثبوت والاستقرار لهذه الحقائق.

***تناسلت الأحقاب:** تصوير جميل للأحقاب بإنسان يتناضل.

***الأحقاب - الدهر:** بينهما ترادف؛ للتوكيد على أصالة وعراقة مجد مصر.

٢- أسس بناء مصر:

فموسى على ما أنكروا شاهد بر
منازل عز دونها يقع النسر
يؤيدها الإنجيل والذكر أمة

وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بیننا
بنينا على آداب عيسى وأحمد
فحن على الإنجيل بالحق والذكر

الشرح:

*لو أنكر الحاقدون ملك يوسف عليه السلام مصر، فإنهم لن يستطيعوا أن ينكروا دور مصر في نشأة سيدنا موسى عليه السلام، فهو يشهد لها بال منزلة الرفيعة عند الله تعالى.

*لقد أسس المصريون منازلهم وربوا أنفسهم على شرع الله وأخلاق الأنبياء عيسى ومحمد عليهمما الصلاة والسلام. فأصبح لها مكانة عالية لا يستطيع أحد أن يصل إليها.

*ثم بين الشاعر أسباب وصول مصر لهذه المكانة العالية، وذلك لأن أهلها متمسكين بدينهم وكتبهم المقدسة القرآن الكريم والإنجيل المقدس.

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنكروا	تجاهلوا × تداركوا	ابن يعقوب	يوسف عليه السلام
بر	صادق ج أبرار × كاذب	بنينا	أسينا وشيدنا والمراد سرنا على منهج الله
دونها	أقلها وقبلها	عز	شرف × ذل
الذكر	الكتاب المقدس	السر	مجموعة من النجوم ج سور
القرآن الكريم	يؤيدها	يؤيدها	يساندها ويقويها × يضعفها

من مظاهر الجمال:

*فموسى على ما أنكروا شاهد بر: تعبير يدل على مقدار مكانة مصر عند الله.

*وصف شاهد بر: يؤكد صدق الشهادة وعلو مكانة سيدنا موسى في نفوسنا.

*تنكير بر: للتعظيم.

*بنيانا على آداب عيسى وأحمد : تصوير لآداب عيسى وأحمد بأرض يبني عليها المصريون حضارتهم ، ويعطي بقوة البناء وسمو الآداب.

*إضافة الآداب إلى عيسى وأحمد تدل على سمو هذه الآداب وعلو قيمتها.

*دونها يقع النسر : تعبير يدل على سمو مكانة مصر وارتفاع مجدها.

*منازل: جاءت جمّاً للعموم والشمول.

*يؤيدها الإنجيل والذكر : تعبير يدل على شرف مصر ومجدها العريق .

٣- قوة أبناء مصر واحتادهم:

فلن تستطيع الدهر تفريق بيننا وإن جر قوم بالسعاية ماجروا
 فإذا مادعت مصر ابنها نحضر لنجدتها سيان مرقس أو عمرو
 حليفي ولاه لا جفاء ولا هجر ألم تر في كل عيد وموسم

الشرح:

* لمن تستطيع أيها العدو أبد الدهر أن تفرق بيننا، ومهما حاول الوشاة النيل من وحدتنا فلن يستطيعوا التفريق بيننا.

* فمصرمتى دعت ابنها لنصرتها نحضر مسرعاً للدفاع عنها، لافرق في ذلك بين مرقس المسيحي وعمرو المسلم.

* ونحن متحالفون دائمًا، وخاصة في أعيادنا وموالمنا، نعيش متحابين دون خصام أو قطيعة.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تستطيع	تقدر \times تعجز	تفريق	تشتيت \times توحيد وتجمّع
جر	ارتكب وحاول	السعاية	الوشاة والنمية
دعت	طلبت واستنجدت	نحضر	قام مسرعاً \times قعد وتخاذل
نجدتها	نصرتها وإنقاذها	سيان	متساويان م سيءُ ج أسواء
موسم	المجتمع الكثير من الناس ج مواسم	حليفي	متعاهدين \times متعارفين م حليف ج حلفاء
ولاء	نصرة ، محبة ، قربة \times كره	جفاء	بعد ، ترك ، قطيعة \times مودة
هجر	قطيعة \times وصل		

من مظاهر الجمال: * فلن تستطيع الدهر: أسلوب نفي يدل على قوة الروابط بين أبناء الأمة.

* **القوم:** نكرة للعلوم والشمول.

* **دعت مصر:** تصوير مصر بأم تستنجد بابنها.

* **استخدام إذا الشرطية:** يفيد التحقيق والتأكد.

* **نحضر لنجدتها:** تعبير يدل على سرعة الاستجابة لنصرة الوطن.

* **نحضر:** علاقة بما قبله نتيجة .

* **سيان مرقس أو عمرو:** تعبير يدل على قوة الانتماء للوطن عند كل من المسلمين والمسيحيين.

* **ألم تر في كل عيد وموسم :** استفهام غرضه التقرير. ويدل على قوة الروابط بين عنصري الأمة.

* **عيد وموسم :** جاءتا نكرين للعلوم والشمول والعطاف أفاد الكثرة.

* **لا جفاء ولا هجر:** بينهما ترادف للتوكيد على المحبة بين المسلمين والمسيحيين.

* **ولاء وجفاء:** بينهما تضاد يوضح المعنى وقويه. وتكرار النفي يفيد التوكيد.

* **"كلانا أبوه النيل" أجمل من "كلانا مشربه النيل"** لأن فيه تصويراً للنيل بالأب.

* "لنا ذروة المجد" أجمل من "لنا المجد" لأن فيه تصوّراً للمجد يجلّ له ذروة.

* لها العذر أجمل من العذر لها : لأنّه أسلوب قصر بتقديم الجار والمحور يفيد التخصيص والتوكيد وهو تعليّل لما قبله.

* هض لنجدتها أجمل من جاء لنجدتها: لأنّه يدل على سرعة الاستجابة لنصرة الوطن

أسئلة مجاب عنها

س: بم وصف الشاعر مصر؟

* وصفها بأنّها جميلة وذات حسب واصل ومجده عظيم وبالأم الحنون التي تضمّ أبناءها خوفاً عليهم.

س: متى تعاتب الأم ولديها؟ ومتى يكون العتاب قاسياً؟

* تعاتبه عندما يعود إليها بعد طول غياب أبنائها عنها ،ويكون العتاب قاسياً إذا كان هذا الابن الغائب نابعاً متفوقاً.

س: كيف دلل الشاعر على قوة الترابط بين أبناء الوطن؟

* دلل الشاعر على قوة الترابط بين أبناء الوطن بأنّهم ينتمون إلى أصل واحد فأبواهم النيل وأمّهم مصر.

س: من المقصود بابن يعقوب؟

* هوسيدنا يوسف عليه السلام وقد نشأ في مصر وعاش على أرضها ووصل إلى المناصب الرفيعة.

س: ما الذي أنكره الحاقدون؟ و بم رد عليهم الشاعر؟

* أنكر الحاقدون أن النبي يوسف عليه السلام نشأ في مصر وعاش على أرضها ووصل إلى المناصب الرفيعة وأنكروا أيضاً دوره فيها.

* ورد عليهم ياخهم لن يستطيعوا أن ينكروا دور مصر في نascimento سيدنا موسى عليه السلام فهو خير شاهد على منزلة مصر عند الله.

س: كيف تأسست مكانة مصر ؟

* على آداب الأنبياء كعيسى ومحمد عليهما السلام فاكتسبت العزة والكرامة

س: ما دور الكتب السماوية؟

* جعلت المصريين أمة واحدة متمسكة بالحق والهدایة.

س: ماذا أفاد الجمع بين الإنجيل والقرآن؟

* أفاد شرفها ومجدها فهي أمة قامت على دين الله .

س: ما الذي يوحد بين عنصري الأمة؟

* الذي يوحد بين عنصري الأمة حبّ أبناء مصر جميعاً مسلمين ومسحيين للوطن الذي يعيشون فيه.

س: ذكر الشاعر عدة أسباب لحب المصري لوطنه.. فما هي؟

* الصبا والحمل والحسب الأصيل والتاريخ العريق الذي يفتخرون به كلّ مصري .

س: ما أهمية قوة الترابط بين أبناء الأمة؟

* تجعل الأمة متمسكة قوية تقف في وجه أعدائها.

س: ما مظاهر وحدة أبناء الأمة؟

* مظاهر وحدتهم أنه إذا دعت مصر ابنها وقت الشدة لبى الجميع النداء لافرق بين مسيحي ومسلم، وهم في كل عيد وموسم يعيشون دون خصام

س: كون المصري أبوه النيل وأمه مصر سبب في تعاليه بأصله .. ووضح.

* ١- مصر : لها من التاريخ والعرافة مما يجعل كل إنسان يفتخر بالانتماء إليها . ٢- النيل هو شريان الحياة على أرض مصر وعلى ضفافه قامت حضارة مصر

س: ما الغرض من الاستفهام في البيت الأول ثم حدد التصوير في البيت الثالث ثم اشرحه ؟

* ١- أسلوب استفهام غرضه اللوم والعتاب .

٢- التصوير في البيت الثالث هو (تناسلت الأحقاد) تصوير للأحقاد بأشخاص تنناسل تحت ظل مصر ومجدها وجاءت جماعاً للشمول .

س: ذكر الشاعر بعض الأنبياء الذين عاشوا في مصر ودورهم فيها.. ووضح ذلك .

* سيدنا يوسف وكان له دور عظيم في إنقاذ مصر من المجاعة وسيدنا موسى الذي ولد فيها وسانده شعبها في دعوته كما دخلت المسيحية والإسلام مصر وكان لهما دور في تدين أهل مصر وسمو أخلاقهم .

س: ما الجمال في "إذا ما دعت ابنها نحضر"؟

* تصوير مصر بأئبائها للدفاع عنها وهذا يدل على ثقتها فيهم .

س: عين في الأبيات أسلوب نفي وشرط .

* فلن تستطيع الدهر تفريق بيننا أسلوب نفي وإذا ما دعت مصر ابنها نحضر أسلوب شرط.

س: من الذين يريدون تفرقة شعبنا؟ وما سببهم ومصلحتهم؟ و بم تصفهم؟

ج: الحاقدون والوشاة ، ومصلحتهم تأخر الأمة وتشويه ماضيها وهدم مستقبلها وأصفهم بالخسة والخطاط الأخلاق

س: ما الدليل على صفة التضحية لدى المصريين؟

* إذا استغاثت مصر بأبنائها نحضر المسلم والمسيحي للدفاع عنها لا فرق بينهما كلاهما يضحى بكل ما يملك .

س: لماذا جاءت "عيد وموسم" نكرتين؟ وماذا أفاد العطف؟

* عيد وموسم : نكرتان للعلوم والشمول ، والعطف أفاد الكثرة .

س: ما الذي شهد به سيدنا موسى؟ وما دلالة ذلك؟

* شهد سيدنا موسى على منزلة مصر عند الله ، وأن مصر تأسست قيم ومبادئ الأديان السماوية، ويدل ذلك على مكانة مصر عند الله .

تدريبات

أتنكر مابي من هوها له العذر زهاها الصبا والحسن والحسب الوفر
 رويدك إنا في العلا يوما ننتمي كلانا أبوه النيل أوأمه مصر
 أ-ما مرادف "العذر" و"الصبا" وماء مصاد "زهاها" ومفرد "العلا"

- ب-بم وصف الشاعر مصر كما فهمت من البيتين؟
 ج-كيف دلل الشاعر على قوة الترابط بين أبناء الوطن؟
 د-ما الجمال في "كلانا أبو النيل أوأمه مصر".
 ه-أتنكر ما بي من هوهاها"أسلوب غرضه
 و-رويدك"أسلوب أمر غرضه

تناسلت الأحقب واعتمل الدهر
 فموسى على ما أنكروا شاهد بر
 منازل عز دونها يقع النسر
 يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر

لنا ذروة المجد الذى تحت ظله
 وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا
 بنينا على آداب عيسى وأحمد
 فنحن على الإنجيل والذكر أمة

أ-تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مرادف "تناسلت"
 ٢- مفرد "الأحقب"
 ٣- مضاد "بر"
 ٤- مرادف "أنكروا"
 ٥- مفرد "منازل"
 ٦- مرادف "يؤيدها"
 ب- من المقصود بـ"ابن يعقوب"؟

- ج- ما الذي أنكره الحاقدون؟ وهم رد عليهم الشاعر؟
 د- ما الذي شهد به سيدنا موسى عليه السلام؟ وما دلالة ذلك؟
 ه- ما الجمال في "بنينا على آداب عيسى وأحمد منازل عز".
 و- لنا ذروة المجد ذروة المجد لنا. أيهما أجمل ولماذا؟



مدونة خواجة
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

فلن تستطيع الدهر تفريق بيننا وإن جر قوم بالسعاية ماجروا
إذا مادعت مصر ابنها هض لنجدتها سيان مرقس أو عمرو
أم تر في كل عيد وموسم حليفي ولاء لا جفاء ولا هجر

أ- تخbir الصواب ما بين القوسين:

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| (الدهور-الأدهر-كلاهما صحيح) | ١- جمع "الدهر" |
| (توحيد-تجميع-كلاهما صحيح) | ٢- مضاد "تفريق" |
| (ارتكب-أخطأ-أسرع) | ٣- مرادف "جر" |
| (الوشاعة-النميمة-كلاهما صحيح) | ٤- مرادف "السعاية" |
| (متساولون-أسوية-أسوء-أسوة) | ٥- جمع "سيان" |
| (نصرة-تبع-صدقة) | ٦- مرادف "ولاء" |
| (قطيعة-ترك-كلاهما صحيح) | ٧- مضاد "جفاء" |

ب- كيف تأسست مكانة مصر ؟

ج- لماذا جاءت " عيد وموسم " نكرتين ؟ وماذا أفاد العطف ؟

د- ما الجمال في "هض لنجدتها"

ه- "أم ترنا في كل عيد وموسم" أسلوب

و- "لا جفاء ولا هجر" بينهما..... يفيد.....

الوحدة الثالثة

جيش مصر المنتصر

الدرس الأول: "منتصر" و "مجاهد"
قراءة

الدرس الثاني: طيار مقاتل.. مرة أخرى
قراءة

الدرس الثالث: نصر أكتوبر العظيم
قراءة

الدرس الرابع: سيناء... (أرض الفيروز) نص شعري حفظ

الدرس الخامس: ذكريات أكتوبر نشر دراسة



الدرس الأول

"منتصر" و "مجاهد"

١- طياران مصريان يقودان طائراتهما عند الغروب:

الشمس تغيب نحو الغروب مسرعه كأنها تستحث الليل المظلم على الوصول .

طائرة مصرية مقاتله يقودها طيار مصرى اسمه منتصر ومعه زميله مجاهد تطير باقصى لها كأنها في سباق مع الزمن.

٢- نكسة ١٩٦٧ م دور الطيارين:

لقد دمر العدو معظم مرات الطائرات وتسيد الجو وحلت كارثة النكسة المدوية بمصر، كان كل هم منتصر ومجاهد عندما حلقا بطائراتهما أن يلحقا بالعدو اية خسائر قبل أن يتمكن من بسط نفوذه على سيناء.

٣- إصابة مجاهد:

شاهدوا رطلا من مدرعات العدو ، دمراه بالكامل تبعه عدد من الدبابات ، التي وجهت مدعيتها صوب الطائرة ، أصابتها قذيفة أصيب مجاهد إصابة بالغة ، هبط بعطلته في أحد وديان سيناء حاول منتصر الصمود بالطائرة التي اشتعلت ولم يكن أمامه مفر من الهبوط فهبط بقرب مدخل كهف .

٤- ذئاب تفتک مجاهد وأثر ذلك على منتصر:

ورأى منتصر مشهدًا لم يفارقه طوال حياته ، رأى مجموعه من الذئاب يقودها ذئب له غره بيضاء على شكل قوس في جهته تحيط بمجاهد غير قادر على المقاومة رفع الذئب رأسه الى أعلى فتوسطت قرص الشمس ثم خفض رأسه توقع منتصر ماذا حدث بعد ذلك لقد فتك الذئب وجماعته بمجاهد وأرسل قرص الشمس آخر ضوء له معنا قدوم ليل أسود كانت الليله مساء الخامس من يونيو ١٩٦٧م وبعدها راح منتصر في غيبوبه عميقه أفاق منتصر من غيبوبته فوجد نفسه في خيمه يحيط به أربعة رجال من بدو سيناء تحدث أكبرهم قائلاً: "حمدًا لله على سلامتك يا ولدى أخبرنا كيف وصلت الى هنا؟ ومن أنت؟" حكى منتصر القصه كاملة والدموع تملئ عينيه عندما تذكر زميله مجاهداً قال الشيخ " لا بأس يا بنى لقد احتلت اسرائيل سيناء بأكملها وعلينا أن ننتظر حتى نعد الترتيبات اللازمه لعودتك".

٥- حياة منتصر في البدارية:

أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كامله يرعى الغنم طوال النهار ويبيت في الخيمه ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد وهو أن يعود إلى أهله بأقصى ما يمكن. كان منتصر يعاني من أزمـه نفسـيه حادـه فـكـلـما رأـى قـرـصـ الشـمـسـ الأـحـمـرـ كان يـلـؤـهـ يـقـيـنـ بـقـرـبـ عـودـتـهـ وـكـانـ يـخـزـنـهـ -ـكـذـلـكـ مشـهـدـ الذـئـبـ عـنـدـماـ رـفـعـ رـأـسـهـ إـلـىـ قـرـصـ الشـمـسـ ثـمـ اـفـتـرـسـ زـمـيلـهـ مجـاهـدـاـ.

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تميل	تنجه ، تنزل عن استواها، تنحرف × تعتل	تستحث	لُحِفَّ ، وتشجع، وتحث
نحو	جهة ج أحياء	أقصى	أشد / أعلى ج أقصى × أدنى
دمَر	حطَمْ / أهلك / أباد × أنساً / أقام	مقاتلة	محاربة× مسالمة
مرمات	طُرق م مر	حلقا	ارتفعا / طارا × هبطا / نزلا
تسيد	سيطر وملك وتحكم	يُلحِقا	يُنَزِّلا / يُوقِعا
حلَّت	نزلت / وقعت × رحلت، غادرت	هم	ما يشغل البال ج هموم
كارثة	مُصيبة ج كوارث	يتمكن	يستطيع × بعجز
النكسة	المهزومة × النصر / الفوز	خسارة	ضرر أو ذى × مكسب ج خسائر
المدوية	المقصود: الفادحة	رتلاً	مجموعة مُنظَّمة ج أرتال
بسط	مدّ ونشر × قبض	مُدرَّعات	الآت مكسوة بالصلب حرية م مُدرَّعة
نفوذه	سلطان وقوة وسيطرة × خضوع	بالغة	شديدة × سطحية وطفيفة
صوب	نحو / تجاه	مظلته	نسيج يستخدم للهبوط ج مظال ومضلات
قذيفة	أسطوانة حديدية محشوة بالتفجرات ج قذائف	وديان	كل متفرج بين الجبال والتلال م وادي
الصمود	الثبات والاستقرار × الفرار	جبهة	ما بين الحاجبين إلى الرأس ج جبهات
مفر	مهرب / ملجاً	فتاك	قتل/أهلك / أباد / افترس × أحيا / أبقى
الهبوط	النزول × الصعود	مُعلِّناً	مبدياً و مؤذناً × مُخفياً ومسراً
كهف	معارة واسعة في الجبل ج كهوف	غيبوبة	فقد الوعي × انتباه وإفاقه
غرة	بياض في جبهته ج غُرَّ	عميقة	شديدة / قوية × يسيرة / بسيطة
خيمة	بيت من القماش ج خيم وخيم	أفاق	قام × سقط
احتلت	المراد: سيطرت على × رحلت وغادرت	نعد	نجهز ونرتب
اللالمة	الضرورية×الثانوية	يرعى	يسرح ويسوق
الغنم	القطع من الماعز والضأن ج أغنام وغنم	باله	خاطره
تحدث	تكلم × صمت أو سكت	يقين	ثقة مطلقة× شك
يعاني	يُقاسي	افترس	أكل / التهم
أزمة	ضيق / شدة ج ازمات× انفراج	حادة	شديدة × يسيرة / خفيفة / هَيْنَة

أسئلة مجاب عنها

س: صف منظر الشمس وهي تتجه للغروب ؟

* كانت الشمس تميل نحو الغروب مسرعة وكأنها تستحدث الليل المظلم على الوصول .

س: ماذا تعرف عن منتصر ومجاهد ؟

* طياران مصريان يقودان طائرة مصرية مقاتلة تطير بأقصى سرعة وكأنها في سباق مع الزمن

س: ماذا فعل العدو في يونيو ١٩٦٧م ؟ أو ماذا دمر العدو ؟

* دمر معظم مرات الطائرات وتسييد الجو فحلت الكارثة وجاءت النكسة .

س: ما المقصود بالنكسة ؟

* هزيمة مصر في الخامس من يونيو ١٩٦٧م على يد العدو الإسرائيلي الغاشم الغادر .

س: ما النتائج المترتبة على نكسة ١٩٦٧م ؟

* احتلال سيناء .

س: ماذا كان هم منتصر ومجاهد عندما حلقا بالطائرة ؟

* كان همها أن يلحقا بالعدو أية خسارة قبل أن يتمكن من بسط نفوذه على سيناء

س: ماذا فعل منتصر ومجاهد بمدرعات العدو ؟

* شاهدا رتلاً من مدرعات العدو ودمراه بالكامل

س: ما مصير منتصر ومجاهد بعد أن دمرا مدرعات العدو ؟

* تبعتهم عدد من الدبابات وأصابت قذيفة مجاهد إصابة بالغة فهبط بحظاته في أحد وديان سيناء حاول منتصر الصمود

بالطائرة ولكنها اشتعلت فلم يكن أمامه مفر من الهبوط بحظاته قرب مدخل كهف

س: ما المشهد الذي رأه منتصر عندما هبط بحظاته ؟

* شاهد مجموعة من الذئاب يقودها ذئب له غرة بيضاء على شكل قوس في جبهته وأحاطت الذئاب بمجاهد الغير قادر

على المقاومة ورفع الذئب رأسه إلى أعلى ثم خضها

س: ماذا توقع منتصر في هذه اللحظة ؟

* توقع منتصر أن الذئاب قد فتك به .

س: ماذا حدث لمنتصر بعد ذلك ؟ وأين وجد منتصر نفسه بعد غيبوته ؟

* راح في غيبة ثم أفاق منها فوجد نفسه في خيمة ويحيط به أربعة رجال من بدو سيناء، وحكي منتصر لهم قصته

والدموع تملأ عينيه عندما تذكر زميله مجاهد .

س: بم أخبر الشيخ راغب منتصراً ؟

* لباس يا بني .. لقد احتلت إسرائيل سينا كلها .. وعلينا أن ننتظر .. حتى نعد الترتيبات الازمة لعوتك .

س: كم شهراً أقامها منتصر بين البدو؟ وما الذي كان يشغل باله؟

* أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى الغنم طوال النهار ويبيت في الخيمة.

* ولم يكن يشغل باله إلا أمر واحد هو أن يعود إلى أهله بأقصى ما يمكن
س ما أثر قرص الشمس الأحمر على منتصر؟ وماذا؟

* كان منتصر كلما رأى قرص الشمس الأحمر يعاني من أزمة نفسية حادة.

* لأن هذا المشهد يذكره بافتراس الذئب بصديقه مجاهد.

س بم كان منتصر متيقن؟ وماذا كان يحزنه

* كان يملؤه يقين بقرب عوده .

* وكان يحزن عندما يتذكر مشهد الذئب وهو يرفع رأسه نحو قرص الشمس ثم افترس زميله .



تدريبات

(الشمس غيل نحو الغروب مسرعة كأنها تستحث الليل المظلم على الوصول طائرة مصرية مقاتله يقودها طيار مصرى
السمه منتصر و معه زميله مجاهد تطير بأقصى سرعة لها كأنها في سباق مع الزمن)

أ- مامراوف "تستحث" ومضاد "سرعة" وجمع "أقصى" وجمع "الزمن"

ب- ما الأرض التي حلقت فوقها الطائرة؟

ج- ماذا تعرف عن منتصر ومجاهد؟

(لقد دمر العدو معظم مرات الطائرات وتسيد الجو وحلت كارثة النكسة المدوية بمصر كان هم منتصر ومجاهد عندما
حلقا بطائرتهما أن يلحقا بالعدو أية خسارة قبل أن يتمكن من بسط نفوذه على سيناء)

أ- هات من الفقرة السابقة:

مفرد "مير" ومرادف "سيطر" ومرادف "ينزل" ومضاد "مكسب" ومضاد "قبض"

ب- متى حللت كارثة النكسة بمصر؟

ج- ما غرض منتصر ومجاهد عندما حلقا بطائرتهما؟

د- لماذا دمر العدو معظم مرات الطائرات؟

ه- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد من (النكسة):

(المرض - الفقر - الهزيمة - الضعف)

٢- جمع (كارثة):

(كارثات - كوارث - كرات - الأولى والثانية)

٣- مضاد (خسارة):

(مكسب - نجاح - قوة)

(افق منتصر من غيبوبته فوجد نفسه في خيمة يحيط به أربعة رجال من بدو سيناء تحدث أكبرهم قائلا: حمدًا لله على
سلامتك يا ولدي أخبرنا كيف وصلت إلى هنا ومن أنت)

أ- هات معنى "افق" وجمع "خيمة" ومفرد "بدو" ومضاد "تحدث"

ب- بم أخير الشيخ البدوي منتصر بعد أن حكى قصته كاملة؟

ج- ما الأمر الذي كان يشغل بال منتصر؟

د- كان منتصر يعاني من أزمة نفسية حادة وضيقها.

(كان منتصر يعاني من أزمة نفسية حادة فكلما رأى قرص الشمس الأحمر كان يملؤه يقين بقرب عودته وكان يحزنه
كذلك مشهد الذئب عندما رفع رأسه نحو قرص الشمس ثم افترس زميله مجاهدا)

أ- مامراوف "يعاني" وجمع "أزمة" ومضاد "يقين" وجمع "رأس"

ب- ما المدة التي قضتها منتصر مع البدو؟

ج- ماذا كان يفعل منتصر في الفترة التي قضتها منتصر مع البدو؟

الدرس الثاني

طيار مقاتل مرة أخرى

١-ترتيب الشيخ راغب لإعادة منتصر:

مضت عشرة أشهر على وجود "منتصر" مع البدو وذات مساء دخل الشيخ راغب إلى خيمة "منتصر" ألقى عليه السلام ثم قال له : لقد تم ترتيب عودتك إلى الضفة الأخرى من القناة ..

قال "منتصر" وهو في غاية اللهفة : متى سيحدث ذلك ياشيخ راغب ؟.

قال الشيخ مبتسمًا "بعد ثلاثة أيام ... عندما يختفي القمر .. حتى لا يستدل علينا العدو بسهول".

٢-توديع منتصر للشيخ راغب:

كان هناك وداع حار بين الشيخ و منتصر قال الشيخ راغب كم يعز علينا فراقك يابني ... وعليك أن تعد نفسك لتعود اليه مرة أخرى وقد ثارت لبلدنا ولنفسك ولصديفك "مجاهد" أنا واثق أنكم ستعودون لطرد الأعداء من سيناء"

قال "منتصر" وقد اغروقت عيناه بالدموع "لن أنسى طوال حياتي ما فعلتموه معى .. وسوف نلتقي مرة أخرى ياشيخ راغب" وقد تحررت سيناء من دنس الأعداء".

٣-عودة منتصر إلى الأهل:

سار "منتصر" بصحبة دليل حتى وصلا إلى نفق سرى تقاپلا فيه مع أحد رجال الضفادع البشرية الذى كانت معه ملابس أخرى ليرتديها "منتصر" كضفدع بشري ... وبدأ الاثنان السباحة وقبل شروق أول ضوء للصبح ...

كان "منتصر" ورفيقه قد وصلا إلى الشاطئ الآخر للقناة وقتها فقط ادرك "منتصر" أن رحلة العودة إلى سيناء قد بدأت بعد ان انتهت رحلة العودة إلى الأهل.

٤-استعادة منتصر اتزانه النفسي:

قضى (منتصر) حوالي خمسة أشهر في مستشفى القوات الجوية استعاد فيها اتزانه النفسي واصبح أكثر استعدادا للعودة للخدمة مرة أخرى ليأخذ بشاره من الاثنين معًا : العدو الغاصب والذئب القاتل

٥-تطور وحدة منتصر القتالية:

عندما عاد منتصر إلى وحدة القتالية وجد أموراً كثيرة قد تغيرت أصبح الجميع أكثر التزاماً وأكثر جدية في التدريبات وتم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية والمناورة وسرعة الالتفاف كما لفت انتباذه نبرة الثقة والإيمان التي يتحدث بها الجميع عن حقهم الذي لابد أن يستردوه وعن نصرة الله لهم خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل كان "منتصر" يشعر في كل يوم منها بأن روح الانتصار تملؤه وأنه سيلقى الشيخ "راغب" قريباً وسيأخذ بشاره.

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مضت	انقضت × استمرت	تم	اكتمل × نقص
البدو	سُكَّان الصحراء م بدوي	قربيك	المراد: إعادتك
ترتيب	إعداد / تجهيز ح ترتيبات	اللهفة	التحسر والمراد الشوق × الفتور
الضفة	جانب النهر ح الضفاف / الصِّفَف	غاية	قمة / نهاية ج غايات / غائِيَّة
لا يستدل علينا	لا يعُثِّر علينا	وداع	فراق × لقاء / استقبال
يعز	يصعب / يشق × يهون / يسهل	حار	ساخن والمراد شديد × بارد / فاتر
ثارت	انتقمت × عفوَت	واثق	متأنِّك × متشكّك
الثار	طلب الدم، وقتل القاتل	لطرد	لإخراج والمراد: هزيمة وإبعاد
اغرورقت	امتلأت × فرغت	بصحبة	برفقة
دنس	وسخ / قذارة ج أدناس × طهارة	دليل	مُرشِّد ج أدلاء
رفيقه	دلبله / مُرشده ج رفاق / رفقاء	نفق	طريق في الأرض أو الجبل له مدخل وخرج ج أنفاق
استعاد	استرداً × فقد	ليرتديها	ليلبسها
اتزانه	هدوءه × اضطرابه	أدرك	فهم وعرف × جهل
الغاصب	المستولي على أرض سيناء ظلماً ج غصاب	المُناورة	تمرينات الجيوش على استعمال المختلفة ج المناورات
التزاماً	مُلازِمة	إدخال	إحداث
تغيرت	تبَدلت × استقرت	الالتقاف	المجوم ومحاصرة العدو
انتباهه	تركيبة	لفت	جذب
نبرة	صوت مُميَّز ج نبرات	لابد	لامفرج بد: أبداد وبددة
الشاق	الصعب × السهل ج الشوّق	المتواصل	المتابع × المنقطع

أسئلة مجاب عنها

س: ما المدة التي قضتها منتصر بين البدو؟ وكيف قضتها؟

*أقام منتصر بين البدو عشرة أشهر كاملة يرعى الغنم طوال النهار ويبيت في الخيمة ليلاً يفكر في العودة لأهله.

س: بم أخبر الشيخ راغب منتصر؟ أول للشيخ راغب فضل كبير على منتصر. بين ذلك.

*بأنه قد تم الترتيب لتهريبه إلى الضفة الأخرى من القناة.



س: ما شعور منتصر في هذه اللحظة؟

* كان شديد اللهفة وقال : (متى سيحدث ذلك ياشيخ راغب؟) .

س: متى سيهرب منتصر إلى الضفة الأخرى؟ و لماذا تم ترتيب العودة وقت اختفاء القمر؟

* بعد ثلاثة أيام عندما يختفي القمر ؛ حتى لا يعثر العدو عليه بسهولة.

س: صف وداع الشيخ راغب لمنتصر؟ و بم نصح الشيخ راغب منتصراً؟

* كان وداعا حارا وقال الشيخ راغب : كم يزع علينا فرائك يابني وعليك أن تعد نفسك للثأر لوطنك ولصديفك، أنا واثق من أنكم ستعودون لطرد الأعداء من سيناء " "

س: ما أثر هذه الكلمات على منتصر؟ و بم وعد الشيخ؟

* أغزورقت عيناه بالدموع وقال : لن أنسى طول حياتي ما فعلتموه معي وسوف نلتقي مرة أخرى وقد تحررت سيناء من دنس الأعداء .

س : كيف هرب منتصر إلى الضفة الأخرى؟؟ ومتى وصل للضفة الأخرى؟

* سار بصحبة دليل حت وصل إلى نفق سري وتقابل مع أحد الصفادع البشرية كانت معه ملابس ليرتديها منتصر كضفدع بشري وبدأ الاثنين السباحة ووصلما إلى الشاطئ الآخر قبل شروق أول ضوء للصبح

س : ماذا أدرك منتصر عندما وصل إلى الضفة الأخرى؟

* أدرك أن رحلة العودة لسيناء قد بدأت بعد أن انتهت رحلة العودة إلى الأهل

س : كم شهرا قضها منتصر في المستشفى؟ و لماذا؟

* قضى خمسة أشهر في مستشفى القوات الجوية ليستعيد اتزانه النفسي وليصبح أكثر استعدادا للعودة إلى الخدمة مرة ثانية

س : بما شعر منتصر عندما عاد إلى وحدته القتالية؟ أوكيف وجد منتصر وحدته القتالية؟

* شعر بأن الجميع أصبح أكثر التزاما وأكثر جدية في التدريبات وتم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية والمناورة وسرعة الالتفاف كما لفت انتباذه نبرة الثقة والإيمان التي يتحدث بها الجميع عن حقهم الذي لابد أن يستردوه وعن نصرة الله لهم .

س:ما أثر التحسينات على الطائرات؟

* زادت من قدرتها الهجومية والمناورة وسرعة الالتفاف

س: كم سنة قضها منتصر في التدريبات؟ و بم كان يشعر؟

* قضى خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل كان منتصر يشعر في كل يوم منها أن روح الانتصار تملئه وأنه سيلقي الشيخ راغب قريبا وسيأخذ بشاره.

تدريبات

"مضت عشرة أشهر على وجود"منتصر" مع البدو وذات مساء دخل إلى خيمة"منتصر" ألقى عليه السلام ثم قال له : لقد تم ترتيب عودتك إلى الضفة الأخرى من القناة .."

أـ ما مرادف "مضت" ومضاد "مساء" وجمع "شيخ" ومضاد "عودتك"

بـ ما المدة التي قضاها متنصر بين البدو ؟

جـ من الذي دخل على خيمة متنصر؟ وهم أخرين؟

"كان هناك وداع حار بين الشيخ ومنتصر قال الشيخ راغب كم يعز علينا فراقك يابني ... وعليك أن تعد نفسك لتعود إلينا مرة أخرى وقد ثارت لبلدنا ولنفسك ولصديفك"مجاهد" أنا واثق أنكم ستعودون لطرد الأعداء من سيناء"

أـ تخير الصواب مما بين القوسين:

١ـ مرادف "وداع" (فارقـــ فصالـــ كلامـــا صـــحـــيـــحـــ)

٢ـ مضاد "يـــعـــزـــ" (يصعبـــ يـــهـــونـــ كـــلـــاـــهـــا صـــحـــيـــحـــ)

٣ـ جمع "بلـــدـــ" (بلدانـــ بلـــادـــ كـــلـــاـــهـــا صـــحـــيـــحـــ)

بـــ صـــفـــ الـــوـــدـــاعـــ الـــذـــىـــ كـــانـــ بـــيـــنـــ الشـــيـــخـــ رـــاغـــبـــ وـــمـــنـــتـــصـــرـــ؟

جـــ مـــتـــىـــ ســـيـــهـــرـــ مـــنـــتـــصـــرـــ إـــلـــىـــ الضـــفـــةـــ الـــأـــخـــرـــ؟

دـــ مـــنـــ الـــأـــعـــدـــاءـــ الـــذـــينـــ تـــحـــدـــثـــ عـــنـــهـــمـــ الشـــيـــخـــ رـــاغـــبـــ؟

"سار"ـــ مـــنـــتـــصـــرـــ بـــصـــحـــبـــةـــ دـــلـــيـــلـــ حـــتـــىـــ وـــصـــلـــاـــ إـــلـــىـــ نـــفـــقـــ ســـرـــىـــ تـــقـــاـــبـــاـــ فـــيـــهـــ مـــعـــ أـــحـــدـــ رـــجـــالـــ الصـــفـــادـــ الـــبـــشـــرـــيـــ الـــذـــىـــ كـــانـــ مـــعـــهـــ مـــلـــابـــســـ أـــخـــرـــ لـــيـــرـــتـــدـــيـــهـــاـــ مـــنـــتـــصـــرـــ كـــضـــفـــعـــ بـــشـــرـــيـــ".

أـــ تـــخـــيرـــ الصـــوـــابـــ مـــاـــ بـــيـــنـــ الـــقـــوـــســـيـــنـــ:

١ـــ مرـــادـــفـــ "ـــســـارـــ" (مشـــىـــ مـــضـــىـــ كـــلـــاـــهـــا صـــحـــيـــحـــ)

٢ـــ جـــعـــ "ـــدـــلـــيـــلـــ" (أدـــلـــاءـــ أدـــلـــةـــ دـــلـــالـــ الأولـــ والـــثـــانـــيـــ)

٣ـــ مـــفـــرـــدـــ "ـــرـــجـــالـــ" (رـــجـــلـــ رـــجـــلـــ كـــلـــاـــهـــا صـــحـــيـــحـــ)

بـــ مـــعـــ مـــنـــ ســـارـــ مـــنـــتـــصـــرـــ؟ـــ وـــإـــلـــىـــ أـــيـــنـــ وـــصـــلـــاـــ؟ـــ وـــمـــنـــ قـــابـــاـــ؟ـــ

جـــ مـــاـــذـــ أـــدـــرـــكـــ مـــنـــتـــصـــرـــ عـــنـــمـــاـــ وـــصـــلـــ إـــلـــىـــ الضـــفـــةـــ الـــأـــخـــرـــ؟ـــ

"عندما عاد متنصر إلى وحدته القتالية وجد أموراً كثيرة قد تغيرت أصبح الجميع أكثر التزاماً وأكثر جدية في التدريبات وتم إدخال تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها الهجومية"

أـــ مـــرـــادـــفـــ "ـــتـــغـــيـــرـــ"ـــ وـــمـــضـــادـــ "ـــأـــكـــثـــرـــ"ـــ وـــمـــفـــرـــدـــ "ـــتـــدـــرـــيـــبـــ"ـــ وـــمـــضـــادـــ "ـــهـــجـــوـــمـــيـــةـــ"ـــ

بـــ كـــمـــ شـــهـــراـــ قـــضـــاـــهـــاـــ مـــنـــتـــصـــرـــ فـــيـــ الـــمـــســـتـــشـــفـــ؟ـــ وـــمـــاـــذـــ؟ـــ

جـــ مـــاـــالـــخـــتـــلـــافـــ الـــذـــيـــ وـــجـــدـــهـــ مـــنـــتـــصـــرـــ عـــنـــدـــمـــ عـــادـــ إـــلـــىـــ وـــحدـــتـــهـــ؟ـــ وـــكـــمـــ ســـنـــةـــ قـــضـــاـــهـــاـــ مـــنـــتـــصـــرـــ فـــيـــ التـــدـــرـــيـــبـــاتـــ؟ـــ

الدرس الثالث

نصر أكتوبر العظيم

١- انطلاق المارد المصري

الصمت يلف المكان الساعة تقارب الثانية ظهراً.. وعلى غير انتظارٍ... يخرج المارد المصري من قمقمه .. محظماً كل القيود ومتفوقاً على كل التوقعات..

٢- تحقيق النصر

انطلقت نسور الجو تعبر القناة وتصاحبها طلقات من المدفعية .. تدك حصون العدو وقلائعه، وشرع الجنود ال بواسل ينشئون جسور العبور.. وانطلقت صيحات هادرة : الله أكبر .. الله أكبر، تبارك المسيرة، وتزلزل الأرض تحت أقدام العدو، الذي فرّ جنوده هاربين أمام الزحف المقدس.. إنه يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م.

٣- دور منتصر في الحرب

كان "منتصر" من أوائل الطيارين ، الذين حلقوا بطائراتهم لدك حصون العدو والقضاء على مناطق تجمعاته وتحطيم مراكز قيادته.. كانت كل طلقةٍ يطلقها، كأنه يبحث عن الذئب الذي احتل الوطن واغتصب الأرض.. كانت الذئاب التي تهرب من أمامه من جنود الأعداء تشبه تماماً ذلك الذئب الذي افترس صديقه مجاهداً.

٤- الحلم بالثأر

وفي غضون ست ساعاتٍ رائعةٍ تم النصر ورفرت أعلام مصر فوق سيناء .. وبعدها بأسبوع .. استأذن "منتصر" قائده لأداء مهمة خاصة، لم يفارقه حلم القيام طوال السنوات الست.

٥- البحث عن الكهف

قاد أحد زملائه الطائرة .. وظل "منتصر" يشحذ ذاكرته، حتى ظهرت له المنطقة التي سقط فيها ، هو وزميله مجاهد من قبل.. فأشار لصديقه بأنه سيهبط .. وهبط "منتصر" متأبلاً مدفعاً رشاشاً.. ولمح الكهف الذي اختبأ به من قبل.. وجلس خلف تلٍ رملي متظراً قدوم الذئب.

٦- الأخذ بالثأر

كان قرص الشمس قد ازداد توهجاً بلونه الأحمر.. وسرعان ما برع الذئب ذو الغرة البيضاء التي تشبه القوس على جبهته من خلف الوادي .. تصحبه مجموعة من الذئاب..

استعد "منتصر" .. رفع الذئب رأسه ليقابل قرص الشمس الأحمر، كما فعل أول مرة، ثم خفضها.. وفي اللحظة ذاتها انطلقت رصاصات مدفع منتصر لتخترق جسم الذئب.. معلنة أنه لن يرفع رأسه مرة أخرى.. ووقتها رفع منتصر رأسه ليقابل قرص الشمس، متمتماً بفرحة غامرة.

"يرحمك الله يا مجاهد"، وخيل إليه أنه يرى ابتسامة على قرص الشمس الأحمر.



اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الصمت	الهدوء/عدم الحركة×الضجة/الحركة	المارد	العملاق والمقصود الجندي المصري ج المردة/المراد
يلف	يملاً / يحيط	القُمْقُم	وعاء من نحاس ضيق الفوهه والمراواد المخبأ ج قمامق
محطماً	مكسراً	القيود	المراد: الذل ج القيد
انطلقت	اندفعت وطارت	التوقعات	الأمور المرتقب وقوعها م التوقع
تَذَكَّر	تحطم/ تهدم × تبني / تُشيد / تُنشئ	نسور الجو	المراد الطائرات المصرية
خُصُون	الموقع الحصينة التي يحتمى بها م حصن	شرع	بدأ × انتهى
قِلاع	خُصُون منيعة م قلعة	البواسل	الشجعان م الباسل × الجبناء
جُسُور	قاطرة تبني فوق نهر لعبورهام جسر	يُشَيَّعون	يُقيمون × يُرِيلون / يهدمون
صيحاً لهم	هتفاً لهم صيحتهم×همساتهم	تبارك	تنح البركة
المسيرة	المراد انطلاق النصر ج المسيرات	هادرة	قوية كهدير السيل/شديدة الصوت×ضعفية
فر	Herb × هجم	نزل	ثُخْ × ثبت
الزحف المقدس	المقصود الجيش المصري	الزحف	الجيش الكبير المتوجه إلى أرض العدو
حلقوا	طاروا وارتفعوا × هبطوا	المقدس	الطاهر / المبارك × النجس
القضاء	الإنهاء × الإبقاء	مناطق	أجزاء محدودة من الأرض م منطقة
تحطيم	تكسير × إصلاح	افترس	التهم
اغتصب	أخذ حق غيره قهراً	رائعة	مدحشة × مألهفة ج روائع وروع
غضون	أثناء / خلال م غضن	رفرت	اهتزَّت / تحركت × ثبتت / استقرَّت
أداء	تنفيذ × تقادس	أعلام	رايات م راية
خاصة	ج خواص × عامة	مهمّة	أمر ج مهام / مهمّات
حُلم	ما يراه النائم ج أحلام	الكهف	غرة واسعة داخل الجبل ج كهوف
يشحد	يُقوّي × يُضعف	مُتأثِّراً	مُسِّكَاً بالشيء تحت إبطه
توجهًا	لمعانًا × انطفاء وخفوت	تل	مارتفع من الأرض ج تلال
جبهته	مابين الحاجبين ج جبهة	الغرة	بياض في الجبهة ج غرر
استعد	تجهيز	متممًا	متقدّماً بصوت مهموس
تخترق	تنفذ	يقابل	يواجه
غامرة	المراد شديدة	خيل إليه	تهيأله

أسئلة مجاب عنها

س: صف اللحظة التي بدأت فيها حرب أكتوبر؟ و متى قامت معركة التحرير؟

* كان الصمت يلف المكان .. الساعة تقارب الثانية ظهراً.

* قامت معركة التحرير في السادس من أكتوبر العاشر من رمضان الساعة الثانية ظهراً.

س: ما المقصود بالمارد المصري؟ وما الذي حققه؟

* المقصود بالمارد هو الجيش المصري الذي خرج من قيوده ليحطم كل القيود ويتغافل على كل التوقعات.

س: هل كان وقت الحرب معلناً للجميع؟ ولماذا؟ لا؛ حفاظاً على سرية الهجوم.

س: بم كان يتوقع الجميع إذا حاربت مصر؟

* كان الجميع يتوقع خسارة الجيش المصري إذا حاول أن يحارب إسرائيل التي ادعت أن جيشها هو الجيش الذي لا يقهر.

س: ماذا أفادت جملة "على غير انتظار"؟

* على المفاجأة التي أحدها الجيش المصري.

س: ما دور منتصر في حرب السادس من أكتوبر؟

* كان منتصر من أوائل الطيارين الذين حلقوا بطائراتهم لدك حصنون العدو والقضاء على مناطق تجمعاتهم وتحطيم مراكز قيادته.

س: ما دور كل سلاح من أسلحة الجيش في الانتصار؟

* لكل سلاح من أسلحة الجيش المصري دور هام في هذا النصر العظيم ومن ذلك

الطيران والمدفعية: مهدت للانتصار عن طريق انطلاق الطائرات تدك حصنون العدو تصاحبها طلقات المدفعية على طور خط القناة التي تقصف قلاع وحصون العدو.

الجنود البواسل: هم جنود للمشاة والمهندسين الذين أنشئوا الجسور والكباري من أجل عبور الجنود والدبابات والأسلحة الحربية الأخرى لسيناء.

الله أكبر: كانت أعظم سلاح استخدمه المصريون في هذه المعركة حيث كانت صيحات الجنود القوية تهز المشاعر وتكون الموت وتزلزل الأرض من تحت قدم العدو وتبارك المسير وتقود للنصر.

س: ما أثر صيحة المصريين بقولهم "الله أكبر... الله أكبر"؟

* لم يثبت الأعداء ولم يجدوا مفر من الهرب من أمام هذا الزحف المقدس.

س: عن أي شيء كانت تبحث طلقات منتصر؟ وبم شبه الأعداء؟

* كان كل طلقة يطلقها كأنها تبحث عن الذئب الذي احتل الوطن واغتصب الأرض؛ فكانت الذئاب التي تحرب من أمامه من جنود الأعداء تشبه تماماً ذلك الذئب الذي افترس صديقه الشهيد مجاهداً.

س: هناك ذئبان أراد منتصر تحطيمهما، فما هما؟

* الذئب الأول الذي احتل الوطن واغتصب الأرض، و الذئب الآخر الذي افترس صديقه الشهيد مجاهداً.

س: علام تدل جملة "نزل الأرض من تحت قدام العدو"؟

* تدل على قوة الجيش المصري.

س: ما الذي تذكره منتصر وهو ينتقم من العدو؟

* تذكر صديقه مجاهد فتخيل إليه أن جنود الأعداء تشبه تماما تلك الذئاب التي هجمت على صديقه مجاهد فقضت عليه.

س: ما المدة التي استغرقتها معركة العبور؟

* لم تأخذ معركة العبور سوى ست ساعات رائعة، فتم النصر ورفرت الأعلام فوق سيناء لتعلن عودتها إلى حضن مصر.

س: ما أثر النصر على مصر والعرب جميعاً؟

* أثبتت هذا النصر قوة الشعب المصري وأنه لا يرضى بالهزيمة، وحقق العزة والكرامة للشعب العربي كله وحطمت أسطورة إسرائيل

التي تعتبر جيشها هو الجيش الذي لا يقهر

س: متى استأندن منتصر من قائد؟ ولماذا؟

* بعد معركة العبور بأسبوع استأند منتصر قائد لأداء مهمة خاصة لم يفارقه حلم القيام بها طوال السنوات الست.

س: ما هي المهمة الخاصة التي قام بها منتصر؟

* المهمة الخاصة التي أراد منتصر القيام بها هي الانتقام من الذئب ذي الغرة البيضاء والقضاء عليه كما قضى مع الجيش

المصري على الأعداء حتى يأخذ بثأره وثار زميله مجاهد.

س: كيف وصل منتصر لمكان مهمته؟

*قاد أحد زملائه الطائرة وظل منتصر يجهز نفسه وسلامه حتى ظهرت له المنطقة التي سقط فيها هو ومجاهد من قبل فأشار

لصديقه بأنه سيهبط وهبط منتصر متابعاً مدفناً رشاشاً، ثم انتظر عن الكهف الذي اختبأ به من قبل متظراً قدوم الذئب.

س: كيف أخذ منتصر بثأر زميله؟

*وصل الذئب إلى نفس المكان مع مجموعة من الذئاب ذو الغرة البيضاء عند غروب الشمس وتوهج قرصها بلونه الأحمر.

وهنا استعد منتصر، وانتظر حتى رفع الذئب رأسه ليقابل قرص الشمس كما فعل أثناء هجومه على مجاهد ولما خفضها أطلق

منتصر مدفنه الرشاش ليقضي على الذئب فلا يرفع رأسه أبداً.

س: ما أثر انتقام منتصر من الذئب عليه؟ وما الذي تخيله؟

* شعر منتصر بفرحة غامرة ثم رفع رأسه ليقابل قرص الشمس وهو يقول يرحمك الله يا مجاهد.

وتخيل أنه يرى ابتسامة صديقه مجاهد على قرص الشمس الأحمر.

س: بم كان يتمتم منتصر عندما رفع رأسه ليقابل قرص الشمس؟ وما الذي تخيله؟

* كان يتمتم منتصر عندما رفع رأسه ليقابل قرص الشمس "يرحمك الله يا مجاهد".

وخيال إليه أنه يرى ابتسامة على قرص الشمس الأحمر.

تدرییات

" الصمت يلف المكان الساعة تقارب الثانية ظهراً.. وعلى غير انتظارٍ... يخرج المارد المصري من قمقمه .. محظماً كل القيود ومتفوقاً على كل التوقعات "

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد "الصمت" (التحدى-الوقوف-الدهشة)

٢- جمع "المارد" (المردة- المرد- المراد- الأولى والثانية)

٣- "القيود" (القيد- القائد- القود)

ب- متى بدأ عبور قناة؟ وما المقصود بـ "المارد المصري"؟

ج- ماذا أفادت جملة "على غير انتظار"؟

د- هل كان وقت الحرب معلناً للجميع؟ ولماذا؟

" انطلقت نسور الجو عبر القناة وتصاحبها طلقات من المدفعية .. تدك حصون العدو وقلاعه، وشرع الجنود البواسل

ينشئون جسور العبور.. وانطلقت صيحاتكم هادرة : الله أكبر .. الله أكبر"

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "انطلقت" (اندفعت- حلقت- كلاهما صحيح)

٢- مضاد "ينشئون" (يهدمون- ينشئون- يحطمون- الأولى والثالثة)

٣- مفرد "جسور" (جسارة- جسور- جسراً)

ب- ما المراد بـ "نسور الجو"؟

ج- مادر نسور الجو والمدفعية في حرب أكتوبر؟

د- من العدو؟ وما اليوم الذي تدور حوله الفقرة؟

ه- ما أثر صيحة المصريين بقولهم "الله أكبر... الله أكبر"؟

و- ضع علامة أمام العبارة الصحيحة وعلامة أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

١- كان منتصر من أوائل الطيارين الذين حلقوا في حرب أكتوبر () .

٢- أبي منتصر قتل الذئب () .

٣- بدأ هجوم الجيش المصري لتحرير سيناء الساعة الثانية صباحاً () .

٤- تمت هزيمة الأعداء في غضون ستة أيام () .

"وفي غضون ست ساعاتٍ رائعةٍ تم النصر ورفقت أعلام مصر فوق سيناء .. وبعدها بأسبوع .. استأنف "منتصر" قائله لأداء مهمة خاصة، لم يفارقه حلم القيام طوال السنوات الست"

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(غضن-غضن-غضن)

١- مفرد "غضون"

(مألوفة-مدھشة-مخيفة)

٢- مضاد "رائعة"

(قود-قيادات-قادة-الأولى والثالثة).

٣- جمع "قائد"

ب- كم استغرق النصر على العدو؟

ج- ما علامة النصر كما فهمت من الفقرة السابقة؟

د- ما هي المهمة الخاصة التي قام بها منتصر؟

"قاد أحد زملائه الطائرة .. وظل "منتصر" يشحذ ذاكرته، حتى ظهرت له المنطقة التي سقط فيها ، هو وزميله مجاهد من قبل.. وأشار لصديقه بأنه سيهبط ."

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

*مرادف "يقوى" جماعا ومفرده مضاد "يرتفع"

ب- ما دور منتصر في حرب السادس من أكتوبر؟

ج- متى استأنف منتصر من قайдه؟ ولماذا؟

د- علل: كان منتصر يشحذ ذاكرته؟

"كان قرص الشمس قد ازداد توهجاً بلونه الأحمر.. وسرعان ما برع الذئب ذو الغرفة البيضاء التي تشبه القوس على جبهته من خلف الوادي .. تصبحه مجموعة من الذئاب"

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

*مرادف "معانٌ" ومضاد "اختفى" وجماعا ومفرده

ب- كيف أخذ منتصر بثار زميله؟

ج- بم كان يتمتم منتصر عندما رفع رأسه ليقابل قرص الشمس؟ وما الذي تخيله؟

د- هناك ذئبان أراد منتصر تحطيمهما، فما هما؟

الدرس الرابع

سيناء أرض الفيروز

قائل النص: الشاعر: د / يوسف خليف شاعر مصري ولد عام ١٩٢٢ في حي رأس التين بمدينة الإسكندرية.

حصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه من كلية الآداب قسم لغة عربية امتياز مع مرتبة الشرف جامعة القاهرة. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب - جامعة القاهرة حتى صار أستاذًا ثم رئيساً للقسم، وفي عام ١٩٦٨ أُعير إلى جامعة الكويت، ولمدة ثلاثة سنوات.

من مؤلفاته الإبداعية الكثيرة: نداء القمم (ديوان شعر) ، ١٩٦٧ . موقع النجوم (ديوان شعر) ١٩٩٣ حصل على جائزة الملك فيصل العالمية ١٩٨٩ ، وجائزة البحث العلمي من جامعة القاهرة ١٩٨٩ ، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٣ . توفي عام ١٩٩٥ .
جمال

سيناء وكثرة خيراها:

سيناء خيول عربية	سيناء عروس بدوية
وسبابل قمح ذهبية	سيناء حمامات بيض
فوق ضفاف وردية	وجداول من عطرقراق
وكنوز عقيق سحرية	سيناء مناجم فيروز
تعود إلى صدر الوادي	سيناء قمية وادي النيل

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عروسة	امرأة في عرسهاج عرائس	عروسة	نبة القمح قبل أن تُحصد مُسْبَلة
بدوية	منسوبة إلى الباادية وهي فضاء واسع فيه المرعى والماء ج بوادي / بدويات × حضرية أو مدنية	بدوية	مجاري مائية م جداول
خيول	ج خيل وهي جماعة الأفراس	عطر	رائحة ج عطور
كنوز	المال المدفون تحت الأرض المراد ثروة م كنز	رفاق	لامع ومتلائئ ومتحرك × ساكن
عقيق	من الأحجار الكريمة وهو أحمر اللون م عقيقة ج أعقنة	ضياف	جوانب النهر م ضفة / ضفة
قيمة	ما يتبرّك به الإنسان ج تمائم	وردية	المراد جميلة كالورد
وادي	سهل ج وديان / أودية	مناجم	مكان وجود الذهب والفضة م منجم
سحرية	المراد تسحر العقول بحملها	فيروز	من الأحجار الكريمة وهو أزرق اللون

الشرح:

- ١- سيناء ما زالت في عرسها جميلة ، أخذت حُسنها من حُسن فتيات الباذنة ، وأصالتها من أصالة خيول الباذنة العربية .
- ٢- سيناء في وداعه الحمام الأبيض الذي يُخلق في سمائها الصافية، وسبابل القمح بلوحة الذهب الرائع.
- ٣- وتلك الجداول الصافية من الماء المعطر ، الذي ينساب فوق ضفافها العاشرة بالأشجار الذكية الرائحة.
- ٤- سيناء ثروة ذهبية عظيمة، مما جبها الله من كنوز سحرية، تتمثل في الفيروز الشمين والعقيق النادر وعادت سيناء المباركة الغالية إلى أمها الحبيبة مصر بعد طول غياب، فضمتها إلى صدرها في حنان.

من مظاهر الجمال:

سيناء عروس بدوية : تصوير جميل حيث شبه سيناء بالفتاة ليلة عرسها وهو تعابير جميل يدل على تمام حسن سيناء وجمالها .

سيناء خيول عربية: تصوير جميل حيث شبه سيناء بالخيول العربية وهو تعابير جميل يدل على أصالة سيناء.

بدوية - عربية : بينهما تصريح يعطي نغماً موسيقياً يجذب الأذن والانتباه.

حمامات بيض: تصوير جميل حيث شبه سيناء بالحمام الأبيض وهذا التعبير يدل على أنها رمز السلام والخير

سبابل قمح ذهبية: تصوير جميل حيث شبه سيناء بسبابل القمح وقد مزج بين لون الحمام الأبيض وللون الذهب لسبابل القمح.

حمامات بيض.... سبابل قمح: تظهر براعة الشاعر في رسمه صورة جميلة لسيناء يظهر فيها اللون الأبيض الجميل في الحمام المخلق في السماء مع اللون الأصفر الذهب لسبابل القمح المزروع في أراضي سيناء.

جدائل عطر رقاق: تصوير جميل حيث شبه سيناء في صفاتها بجدائل المياه العطرة اللامعة. تعابير يدل على صفاء مياهها وعدوبتها.

وصف كلمة ضفاف بكلمة وردية: يدل على جمال شاطئ النهر.

سيناء مناجم فيروز وكنوز عقيق: صور سيناء في وفرة غناها وكثرة ثرواتها بالمناجم والكنوز

مناجم - كنوز - جداول : الجميع يفيد كثرة الخير والثروات في أراضي سيناء.

تكرار سيناء: لتأكيد حب الشاعر لها وتأكيد تميزها بهذه المظاهر الطبيعية.

سيناء تيمية: صور سيناء بالتميمة التي تعلق في النعف وهو تعابير يدل على الخير والبركة.

تعود إلى صدر الوادي: تصوير جميل حيث صور الوادي بأم تحضن ابنتها.

: تصوير جميل لسيناء بالفتاة التي تعود لحضن أمها بعد غياب.

: تعابير يدل على أن سيناء أرض مصرية ليس لغير المصريين حق فيها.

مظاهر الفرح بعوده سيناء:

سَيْنَاءٌ تَعُودُ وَسَاقِي النُّورِ
 وَحَمَامٌ أَبْيَضٌ مِثْلُ النُّورِ
 وَعُصُونٌ مِنْ شَجَرِ الْزَيْتُونِ
 وَطَيْوُرٌ حُضْرٌ فَوْقَ الْأَفْقِ
 وَغَنَاءٌ فَوْقَ شِفَاهِ الْحُورِ

يَصْبِ كُثُوسَ الْأَضْوَاءِ
 يُرْفِرِفُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ
 تُغْطِي وَجْهَ الصَّحَراَءِ
 تُحْيِي ذَكْرَى الشَّهِداءِ
 تُحْيِي أَغْلَى الْأَسْمَاءِ

المغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ساقى	سَيْنَاءٌ تَعُودُ وَسَاقِي النُّورِ	ساقى	يَصْبِ كُثُوسَ الْأَضْوَاءِ
ساقى النور	وَحَمَامٌ أَبْيَضٌ مِثْلُ النُّورِ	تعود	يُرْفِرِفُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ
كثوس	وَعُصُونٌ مِنْ شَجَرِ الْزَيْتُونِ	الأضواء	تُغْطِي وَجْهَ الصَّحَراَءِ
الأفق	وَطَيْوُرٌ حُضْرٌ فَوْقَ الْأَفْقِ	نور	تُحْيِي ذَكْرَى الشَّهِداءِ
حضر	وَغَنَاءٌ فَوْقَ شِفَاهِ الْحُورِ	يُرفرف	تُحْيِي أَغْلَى الْأَسْمَاءِ
ذكرى		غصون	
الشهيد		شجر	
شفاه		تغطي	
الحور		وجه	
شدو		الصحراء	
أغلى الأسماء		طير	
	المراد هنا سيناء		

الشرح: * عادت فارتسمت الفرحة والسعادة على وجوه أبنائها ، واستقبلوها بالبشر والترحاب .

*وها هو الحمام الأبيض الجميل المسلام يُرفرف بجناحيه سعيداً بين الأحياء .

* ولبس أرض سيناء المباركة حلقة من أغصان الزيتون ؛ لتعلن للعالم أكلاً أرض السلام والولئام .

* وشارك في ركب النور سربٌ من طيور الجنة ؛ لإحياء ذكرى الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم من أجل تحرير أرض الفيروز المباركة من الغاصبين أعداء النور .

وأخذت الفتيات الجميلات ذات العيون الساحرة تعزف أجمل الألحان؛ من أجل أغلى الأسماء سيناء.

من مظاهر الجمال:

ساقى النور: تصوير جميل للنور بالشراب الذي يقدم في الاحتفال بعودة سيناء وهذا يل على الفرحة التي عممت سيناء ، وفيه إشارة الى العبور العظيم.

واستخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار

كتوس الأضواء: تصوير جميل للضوء بشراب يملأ الكأس ويوحي بالسعادة والفرحة.

حمام مثل النور: تشبيه جميل لحمام السلام بالنور الذي يهدى الحائرين.

ذكر النور والاضواء: يدل على زيادة البهجة بعودة سيناء الى المصريين.

يرفرف بين الأحياء: تعبير جميل يدل على فرحة الحمام بعودة سيناء وحرصه على مشاركة المصريين فرحهم برفقه .

وجه الصحراة: تصوير جميل لصحراء سيناء بالفتاة التي لها وجه جميل تتزين بغضون الزيتون المباركة.

طيور خضر: نكمة للتعظيم . **فوق الأفق :** تعبير يدل على تعظيم الشهداء.

ووصف الطيور بالخضر: يدل على شئ من نعيم الجنة الذي يحظى به الشهداء.

طيور خضر تحفي ذكري الشهداء: شبه الطيور بإنسان يتذكر شهداء تحرير سيناء.

غناء فوق شفاه الحور: تعبير جيل يدل على سعادة الفتيات وهن يرددن اسم سيناء

يحيي أغلى الأسماء: تصوير جميل حيث شبه سيناء بإنسان والفتيات تقدم له التحية

أسئلة مجابة عنها

س: من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟

* الشاعر يوسف خليف ، هو شاعر مصرى معاصر ، تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة ، وله ديوانان

من الشعر هما نداء القمم وموقع النجوم ، وحصل على جائزة الملك فيصل وجائزة الدولة التقديرية .

س: بمَ وصف الشاعر سيناء في الأبيات الثلاثة الأولى ؟

* وصفها بأكملها جميلة كأنها عروس بدوية ، وأصيلة كأنها خيول عربية ، وهادئة ووديعة مثل الحمام الأبيض ، وبها سوابل قمح ذهبية وجداول مياه عطرة لامعة .

س: ما أهم الكنوز الغالية بأرض سيناء؟

* سيناء أرض مباركة غنية بكنوز الفيروز الجميل والعقيق وبجمالها الطبيعي والمياه الصافية كما أنها بركة مصر وقد عادت إليها.

س: ما الدليل على أن سيناء جزء لا يتجزأ من مصر؟

* أنها عادت إلى صدر الوادي ، فمصر هي أمها، وسيناء جزء لا يتجزأ من تلك الأرض فهي أرض مصرية ليس لغير المصريين حق فيها

س: علام يدل تكرار ذكر سيناء في الأبيات ؟

* تلذذًا وتعبيرًا عن منزلتها في النفس، ويدل على حب الشاعر لا ، وتعلقه بها .

س: ما أثر عودة سيناء؟

* عادت الأضواء تعبيراً عن الفرح والبهجة العامة التي شملت الناس والطيور والأغصان، فهذا جمام ساطع البياض يرفف متقدلاً من مكان إلى آخر، وغضون الزيتون تغطى الصحراء ل تستكمل صورة سيناء في أحلى مناظرها س: تظهر في الأبيات تأثر الشاعر بالثقافة والترااث القديم ... ووضح ذلك .

* شبّه الشاعر سيناء بالخيول العربية، مما يدل على عروبة سيناء، واعتزازه بتراث أمته العربية العريقة.

س: ما شعر المصريين حينما عادت سيناء إليهم؟

* عمَ الفرح ، وانتشرت البهجة في كُل مكان .

تدريبات

سيناء عروس بدوية

سيناء عروس بدوية

وسنابل قمح ذهبية

سيناء حمامات بيض

فوق ضفاف وردية

وجدائل من عطرقراق

أ-اختر الصواب مما بين القوسين:

(حضرية-ريفية-كلاهما خطأ)

١- عكس "بدوية"

(سبيل-سبيلة-سنبلة)

٢- مفرد "سنابل"

(عطور-أعطار-كلاهما صواب)

٣- جمع "عطر"

ب- بم وصف الشاعري هذه الأبيات؟

ج- ما قيمة وصف الشاعر حمامات بـ "بيض"؟

د- ما الجمال في "سيناء خيول عربية".

ه- مع عودة سيناء زادت الأضواء وحلق الحمام الساطع متقدلاً من مكان إلى آخر. اكتب ما تحفظ ما يدل على هذا المعنى .

سيناء مناجم فيروز وكنوز عقيق سحرية

سيناء تميمة وادي النيل تعود إلى صدر الوادي

أ- ما مرادف "فيروز" ومفرد "كنوز" ومرادف "عقيق" وجمع "تميمة"

ب- عبر عن مضمون البيتين السابقين بأسلوبك.

ج- ما الجمال في "سيناء تميمة وادي النيل".

د- لم جاءت كلمتا "مناجم وكنوز" بصيغتي الجمع والتنكير؟

ه- علام يدل تكرار ذكر سيناء؟

و- وشارك سربٌ من طيور الجنة ؛ لإحياء ذكرى الشهداء وتغنى نساء حسنوات أجمل الأغانى تحية لسيناء.

اكتب ما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

سَيْنَاءٌ تَعُودُ وَسَاقِي النُّورِ يَصْبِحُ كُوْسَنَ الْأَضْوَاءِ

وَحَمَامٌ أَبِيَضٌ مِثْلُ النُّورِ يُرْفَرُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ

أ-هات من البيتين مضاد "الظلم" وجمع "كأس" وجمع "بيض" ومضاد "يستقر"

ب-علام يدل كل من ذكر "النور-الأضواء" و"رففة الحمام بين الأحياء"؟

ج- سَيْنَاءٌ تَعُودُ وَسَاقِي النُّورِ - وَحَمَامٌ أَبِيَضٌ مِثْلُ النُّورِ . وَضَحَّى الْجَمَالُ فِي كُلِّ مِنْهُمَا .

د- سيناء حبها الله من كنوز سحرية، تتمثل في الفيروز الشمين اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

وَعُصْبُونٌ مِنْ شَجَرِ الرَّيْتُونِ تُغْطِي وَجْهَ الصَّحَراءِ

وَطُيُورٌ حُضُرٌ فَوْقَ الْأَفْقِ تُخْبِي ذِكْرَى الشَّهَداءِ

وَغِنَاءٌ فَوْقَ شِفَاهِ الْحُورِ تُحْبِي أَغْلَى الْأَسْمَاءِ

أ-هات من الأبيات:

جمع "شجرة" ومرادف "البيداء" ومفرد "وجوه" وجمع "الحوراء" ومضاد "أرخص"

ب- لماذا ذكر الشاعر (غصن الزيتون) بعد (الحمام الأبيض)؟

ج- ما الجمال في " وَطُيُور.. تُخْبِي ذِكْرَى الشَّهَداءِ ".

د- إن سيناء جميلة كعروض وهي هادئة محبة للسلام كالحمام الأبيض . اكتب ما تحفظ ما يدل على هذا المعنى .

ه- عادت إلى أمها مصر فضمتها إلى صدرها في حنان . اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

الدرس الخامس

ذكريات أكتوبر

القائل: نجيب محفوظ

ولد في حي الجمالية بالقاهرة ١١ من ديسمبر ١٩١١م ، ودرس بجامعة القاهرة حتى حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة ١٩٣٤م

وقد حصل على جائزة نobel في الآداب ١٩٨٨م كما حصل على قلادة النيل العظمى ١٩٨٨م .

ومن أشهر أعماله: (الثلاثية - خان الخليلى - كفاح مصر - بداية ونهاية ٢٠٠٠) وتوفى ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦م

يوم السادس من أكتوبر يحمل أطيب الذكريات:

"مُكْلَلاً بالبشر والاستئثار يحيىء يوم ٦ من أكتوبر ، محطة نُزُود منها بالطاقة والهمة والأمل في طريق البناء والتعهير والحرية ، يحيىء حاملاً أطيب الذكريات"

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مكلاً	متوجاً مزيتاً	البشر	السرور والبهجة × الحزن
الطاقة	القدرة ج طاقات	محطة	موقف
الهمة	العزيمة ج هم	الأمل	الرجاء × اليأس
التعهير	التطوير والتنمية × الهدم والتخريب	الحرية	الانطلاق × العبودية
أطيب	أفضل (ج) أطياط المؤنث طوي × أختى	الذكريات	ما يتذكره الإنسان من لحظات جميلة (م) ذكرى

الشرح:

يقول الكاتب بأن يوم السادس من أكتوبر يأتي على المصريين كل عام وهو يحمل البشري بالنصر والأمل في المستقبل المشرق. فهو كالمحطة التي تند المصري بالعزيمة من أجل تطوير وتحسين مستقبله.

من مظاهر الجمال:

مكلاً بالبشر والسرور: تعبير يدل على مدى فرحة الكاتب واعتزازه بيوم النصر.

يحيىء يوم ٦ أكتوبر: تصوير جميل لليوم بشخص يأتي مزيتاً طلق الوجه.

محطة نزود منها: تعبير يدل على قيمة هذا اليوم في حياتنا لأنه مصدرًا للفرحة والكرامة والأمل

نزود منها بالأمل: تصوير جميل للأمل والهمة بالوقود الذي يحرك الإنسان للتنمية.

طريق البناء والتعهير والحرية: تصوير جميل للحرية والتعهير بالطريق. تعبير يدل على رغبة الكاتب في نهضة وطنه بالبناء المؤدي للتعهير، كما يدل على حبه للحرية وتقديره لها.

حاملاً أطيب الذكريات: تصوير جميل للذكريات بأشياء مادية يحملها الإنسان.

يوم السادس من أكتوبر عيد ٤٠ ورمز لإرادتنا:

"النور يفيض ويضيء ويُهَبِّر مبدداً الغيم والغبار ، فاستویاليوم بإنجازه عيده من الأعياد ، وتراثاً من الأمجاد ، ورمزاً للشجاعة والنظام ، وبقوته فتحت نوافذ لتدفق منها العزة من جديد وتتابع أنغام النصر ونشواته ، ممهدة للسلام ، داعية العقول والقلوب للتركيز على هموم طال إيمانها ؛ لشق طريق طويل نحو البعث والنهوض في سباق عصر مُطلِّق بقوة الصاروخ".

الشرح:

لقد أصبح يوم السادس من أكتوبر عيداً ومجداً ورمزاً للشجاعة يفتخر به المصريون بعد أن أزال غيم المزينة. وأصبح فاتحة خير لاستمرار الانتصارات وتسهيل طريق السلام. كما دفع المفكرين إلى التفكير في المشكلات والقضايا التي أهملوها سنوات طويلة، من أجل مسيرة العصر الحديث الذي يسير بسرعة الصاروخ.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يعجب ويدهش	يُهَبِّر	يزيد وينتشر × ينحسر	يفيض
السحاب (م) الغيم	الغيوم	مزلاً × مثبتاً	مبدداً
أكتمل أو أصبح	استوی	ذرات التراب	الغبار
الكرامة والشرف × الذل والمهانة	العزة	المراد تندفع بقوة × تقطع و تتوقف	تتدفق
لذاته والمراد: الفرحة × شفائه	نشواته	تكمل أو تواصل × تنفصل ، تقطع	تنتابع
يوم الاحتفال (ج) أعياد	عيد	إتمامه ، تحقيقه	إنجازه
متاعب ومشاكل (م) هم	هموم	العزيمة والرغبة × العجز	الإرادة
الانتصارات	الأمجاد	ميراثاً	تراثاً
الحياة × الموت	البعث	جاهزة أو صالحة	ممهدة

من مظاهر الجمال:

"النور يفيض ويضيء مبدداً الغيم": تشبيه لنصر أكتوبر بالنور الذي ينتشر ليبدد الظلم
"النور يُهَبِّر مبدداً الغيم والغبار" جعل الكاتب السادس من أكتوبر كالنور الذي يُهَبِّر الغيم ويفرق السحب ويقضى على الغبار ، وهو تصوير يبين قيمة هذا اليوم.

"يوم ٦ أكتوبر تراث من الأمجاد" تصوير ليوم السادس من أكتوبر بالشيء المادي العالى الذى يورث.

فتحت نوافذ لتدفق منها العزة: تصوير جميل للعزّة بالماء المتتدفق ، مما يدل على كثرتها بعد هذا الانتصار.

"تدفق": استخدام يفيد التجدد والاستمرار.

تنتابع أنغام النصر: تعبر بين أثر أكتوبر في تهيئة فرص السلام تحقيقاً للعدل والخير.

مهدة للسلام: تعبير يدل على قيمة معركة أكتوبر من أجل تحقيق السلام.

أنقام النصر مهدة للسلام: تصوير أنقام النصر بشخص يمهد الطريق من أجل صنع السلام.

أنقام النصر داعية العقول : تصوير للنصر بإنسان يدعو العقلاء لحل المشكلات المهملة.

"**النهوض في سباق عصر منطلق بقوة الصاروخ**" تعبير فيه حث من الكاتب لنا على ملاحقة عصرنا وفيه دلالة على سرعة التقدم العلمي الذي يشهده العالم.

عصر منطلق بقوة الصاروخ: تشبيه التقدم العلمي بالصاروخ لبيان مدى سرعته وقوته.

إنه يوم النصر ٠٠ و يوم الأمل :

"**إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة ، وتضحية جنود بواسل قدموها أرواحهم بغية حساب فداء للوطن ، وتدبير رجال حملوا الأمانة بلياقة وجدارة وجلال ، إنه فرصة لتحية الزعماء إنه يوم النصر ويوم العظمة ويوم التفكير ويوم الأمل"**

الشرح:

هذا اليوم العظيم ثمرة الجهد والإخلاص والعزيمة القوية.

فتصميم الشعب على رد الأرض المغتصبة وشجاعة الجندي وتضحية الجندي بنفسه وعزيمة القادة وحسن تدبيرهم، كلها عوامل ساعدت على الانتصار في هذا اليوم. فيجب علينا تحية الشعب والجنود والقادة الذين صنعوا هذا النصر العظيم.

اللغويات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ثمرة	نتيجة/فائدة × ثمار / ثمار	بواسل	شجعان(م) باسل × جبناء
تصميم	إصرار	فداء	تضحيه
تدبير	تحطيط وتفكير محكم	لباقة	حكمة
جدارة	استحقاق	جلال	عظمة × حقارة
العظة	العبرة (ج) العظات	فرصة	مناسبة

من مظاهر الجمال:

"**إن يوم ٦ أكتوبر ثمرة تصميم وإصرار وتضحيه وتدبير**" تعبير مؤكّد بـإن .

صور فيه الكاتب التصميم والإصرار والتضحية والتدبير بـ**ثمر** كان ثمره نصر أكتوبر العظيم.

تعبير فيه دلالة على الصبر وقوة الإرادة وعظمة الجهد المبذول خلال المعركة.

قدموا أرواحهم بغية حساب: تصوير جميل للروح بأنّها هدية عالية يقدمها الجندي لبلاده.

وقوله بغية حساب: يدل على منتهى الجود والكرم والشجاعة.

جنود- بواسل: جمع للتکثير وتنکيرهما للتعظيم.

رجال حملوا الأمانة: تصوير للأمانة بشيء ثقيل يحمله رجال الوطن المخلصون

بلياقة وجدارة وجلال: كلمات تدل على مدى حكمة وقدرة القادة على حمل الأمانة.

إنه فرصة لتحية الزعماء: تعبير مؤكّد بإنّ وفيه إشارة للوفاء بحقّ الزعماء والشهداء الذين عاشوا الحرب حتّى انتصروا.

إنه يوم النصر..... ويوم العظة ويوم التفكير..... ويوم الأمل:

أوصاف متعددة أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر ليدل على مدى قيمته.

أسئلة مجاب عنها

س: عن أي يوم يتحدث الكاتب؟

* ستحدث الكاتب عن يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣

س: كيف يأتي هذا اليوم كل عام؟ وبأي شيء يعيد الشعب المصري؟

* يأتي السادس من أكتوبر كل عام حاملا البشر والسعادة والسرور. * يمدنا بالطاقة والهمة والأمل في بناء مستقبلنا.

س: بم شبه الكاتب نصر السادس من أكتوبر ١٩٧٣؟ وكيف أصبح؟

* شبه النصر بالثور الذي يجدد غيوم النكسة. وأصبح هذا اليوم عيداً لاحتفال فيه بنجاح للإرادة في صنع المجد والعزّة والكرامة.

س: ما أهم نتائج نصر أكتوبر؟

* عودة الكرامة والعزّة للشعب المصري..، وتحقيق السلام والاستقرار من أجل تقدم البلاد.

س: كيف تم النصر في هذا اليوم العظيم؟

* تم الانتصار في أكتوبر بفضل الله ثم عزيمة الشعب وتصميمه على رد كرمته وعزته، ثم بشجاعة جنود مصر الشجعان الذين ضحوا بكل شيء من جل وطنهم.

س: ماذا قدم الجنود في المعركة؟ ولمن يجب تقديم التحية؟

* قدموا أرواحهم فداءً لوطنهم، ويجب تقديم التحية لكل من شارك في هذا النصر، فمن الجنود الذين حاربوا بشجاعة وتضحية والقادة الذين خطوا بكل دقة ومهارة والشعب الذي صبر على المحنّة وساند القادة والمجيش من أجل النصر.

س: للكاتب مطلبات في هذا النص. فما هما؟

* ١- الاحتفال بهذا اليوم إلى الأبد.

٢- وتأمل الأحداث التي دارت حوله فتأخذ منها العبرة والعظة فنصنع منها مستقبل مشرق متقدم.

س: كيف ترى العلاقة بين حرب أكتوبر وفخضة الوطن؟

* فتح النصر في حرب أكتوبر الطريق للبدء في مشروعات تنمية كبيرة حيث وجهت الطاقات البشرية والاقتصادية للتنمية.

تدريبات

- (١) "مَكْلَلاً بِالبِّشَرِ وَالسُّبْتِشَارِ يَجِيءُ يَوْمُ ٦ مِنْ أَكْتوُبِرٍ ، مُحْطةٌ نُزُودُ مِنْهَا بِالطاقةِ وَالهَمَةِ وَالْأَمْلِ فِي طَرِيقِ الْبَنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ وَالْحَرِيَّةِ ، يَجِيءُ حَامِلاً أَطْيَبَ الذَّكَرِيَّاتِ" أَمَا مَرَادُفُ "مَكْلَلاً" وَجَمِيعُ "هَمَةٍ" وَمَضَادُ "الْأَمْلِ" وَمَضَادُ "أَطْيَبٍ"
 بـ ما الذي يشعر به الكاتب عند قيود يوم السادس من أكتوبر؟
 جـ بم يزودنا يوم السادس من أكتوبر؟
 دـ ما الجمال في "يَجِيءُ حَامِلاً أَطْيَبَ الذَّكَرِيَّاتِ".
- (٢) "النُّورُ يَفِيْضُ وَيَضِيءُ وَيَبْهَرُ مَبْدَداً الغَيْوَمَ وَالْغَبَارَ ، فَاسْتَوْيَ الْيَوْمَ بِإِنْجَازِهِ عِيداً مِنَ الْأَعْيَادِ ، وَتُواَثِّراً مِنَ الْأَمْجَادِ ، وَرَمِزاً لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّظَامِ" أَمَا مَرَادُفُ "يَفِيْضُ" وَمَفْرَدُ "الغَيْوَمَ" وَمَضَادُ "الشَّجَاعَةِ" وَمَضَادُ "النَّظَامِ"
 بـ بم شبه الكاتب نصر أكتوبر ١٩٧٣م بعد نكسة ١٩٦٧م؟
 جـ ما الجمال في "النُّورُ يَفِيْضُ وَيَضِيءُ وَيَبْهَرُ مَبْدَداً الغَيْوَمَ وَالْغَبَارَ".
- (٣) "وَبِقُوَّتِهِ فُتِّحَتْ نَوَافِذُهُ لِتَتَدَفَّقَ مِنْهَا الْعَزَّةُ مِنْ جَدِيدٍ وَتَتَبَعَّ أَنْغَامُ النَّصْرِ وَنَشْوَاهُهُ ، مُمْهَدَةً لِلسلامِ ، ... لِشَقِّ طَرِيقِ طَوِيلِ نَحْوِ الْبَعْثِ وَالنَّهْوِ وَضِفَاعِهِ" أَمَارَادُفُ "الْعَزَّةِ" وَجَمِيعُ "طَرِيقٍ" وَمَضَادُ "الْبَعْثِ" وَجَمِيعُ "الصَّارُوخِ"
 بـ ما الذي صنع هذا النصر العظيم؟
 جـ ما الجمال في "والنَّهْوِ وَضِفَاعِهِ" سباق عصر مُنْطَلِقٍ بِقُوَّةِ الصَّارُوخِ .
- (٤) "إِنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتوُبِرٍ ثَمَرَةُ تَصْبِيمِ شَعْبٍ وَإِصْرَارِهِ عَلَىِ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ ، وَتَضْحِيَّةُ جَنُودٍ بِوَاسِلٍ قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ فَدَاءَ لِلْوَطَنِ" أَمَا جَمِيعُ "ثَمَرَةٍ" وَجَمِيعُ "تَضْحِيَّةٍ" وَمَفْرَدُ "بِوَاسِلٍ" وَجَمِيعُ "تَضْحِيَّةٍ"
 بـ ماذا قدم الجنود في المعركة؟
 جـ تَنْكِيرُ "جَنُودٍ وَبِوَاسِلٍ" يَقِيدُ وَالْجَمِيعُ يَقِيدُ
 دـ ما الجمال في "إِنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتوُبِرٍ ثَمَرَةُ تَصْبِيمِ شَعْبٍ وَإِصْرَارِهِ عَلَىِ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ".
- (٥) "إِنَّهُ فَرْصَةٌ لِتَحْيِيَ الزُّعْمَاءَ إِنَّهُ يَوْمُ النَّصْرِ وَيَوْمُ الْعَظَمَةِ وَيَوْمُ التَّفْكِيرِ وَيَوْمُ الْأَمْلِ" أَمَا جَمِيعُ "فرْصَةٍ" وَمَفْرَدُ "الْزُعْمَاءِ" وَمَضَادُ "الْعَظَمَةِ" وَجَمِيعُ "يَوْمٍ"
 بـ لِلْكَاتِبِ مَطْلَبَانِ فِي هَذَا النَّصِّ. فَمَا هُمَا؟
 جـ ما نتائج نصر أكتوبر؟
 دـ ما الجمال في "إِنَّهُ فَرْصَةٌ لِتَحْيِيَ الزُّعْمَاءَ إِنَّهُ يَوْمُ النَّصْرِ وَيَوْمُ الْعَظَمَةِ وَيَوْمُ التَّفْكِيرِ وَيَوْمُ الْأَمْلِ".

قصة كفاح شعب مصر

للدكتور عزالدين فراج

الفصل الأول

تحرير مصر

س: ماذا تعرف عن الهكسوس؟ ومن أين أتوا؟ ولماذا جاءوا إلى مصر؟

* هم جماعة من الرعاة كانوا يعيشون في آسيا وجاءوا لمصر لاحتلها وأخذوا أواريس وجعلوها عاصمة لهم

س كيف حكم الهكسوس مصر؟ وما موقف المصريين؟

* حكموها بارتكاب كل أنواع الظلم من نهب الأقوات، وسرقة الأموال، وتشريد أبناء مصر، والعمل على تفرقه صفوف الشعب وسخرية من عادات المصريين وتقاليدهم.

موقف المصريين: عم الغضب والسطح جميع أنحاء البلاد.

س إلى أين امتد زحف الهكسوس في مصر؟

* وصل زحفهم إلى ما نسميه الآن (محافظة الشرقية) وعسكروا في بلدة (أواريس) وأقاموا بها وجعلوها عاصمة س في عهد من أغار الهكسوس على مصر؟ ومن أين؟

* في عهد الفرعونة / وأغاروا عليها من الشمال حتى وصل تقدمهم إلى ما نسميه الآن (محافظة الشرقية) س ما الذي حرص الهكسوس عليه؟

* حرصوا على (تفرقه صفوف الشعب ، وإخماد قوته، وإضعاف كلمته)

س ما الجرائم التي ارتكبها الهكسوس؟

١- ظلم الناس ٢- نهب أوقاتهم ٣- سرقة أموالهم ٤- تشريد أبنائهم

٥- راحوا يسخرون من عادات المصريين وتقاليدهم حتى بلغ بملكهم أن يسخر من (سقnen رع) أمير طيبة س من أمير طيبة؟ وماذا تعرف عنه؟

* أمير طيبة (سقnen رع) ١- أقوى أمراء مصر ٢- أكثرهم إخلاصاً لبلاده ٣- أشدتهم معارضه لحكم هؤلاء الأجانب الدخلاء س ما الدليل على سخرية الهكسوس من عادات المصريين وتقاليدهم؟ وما الهدف من رسالة ملك الهكسوس؟

* أرسل ملك الهكسوس رسولاً يقول لسقnen رع - أمير طيبة - : " إن أفراس البحرى طيبة تُزعجه فى أواريس وإذا لم تُكُف أفراس النهر عن هذه الأصوات فسيُرسِل من يُبيدها. المَدْفَعَةُ مِنَ الرِّسَالَةِ: السُّخْرِيَّةُ مِنْ أَمِيرِ طَبِيَّةٍ، وَتَهْدِيَهُ لِأَنَّهُ يَزِيدُ مِنْ عَدْدِ جَيْشِهِ

س بم رد سقnen رع على رسالة ملك الهكسوس؟

* صاح سقnen رع غاضباً: " هذا تحديد ووعيد أزعجه أفراس النهر في طيبة ، والمسافة بين طيبة وأواريس سبع مائة ميل أو تزيد " 

س ماذا قرر أمير طيبة بعدهما خرج رسول ملك الهاكسوس؟ أو لماذا اجتمع سقnen رع برجاته؟ وماذا انتهي الاجتماع؟

*قرر أن يرسل إلى كل أمراء مملكته للتشاور حول هذه الإهانة التي أرسلها ملك الهاكسوس .

* وقد انتهى اجتماع الأمراء بأنهم لن يسكنوا على هذه الإهانة ، واتفقوا على القضاء على الهاكسوس وطردهم من مصر.

س ما القرار الذي اتخذه (سقnen رع) بعد اجتماعه بالأمراء ؟

*قرر محاربة الهاكسوس حتى يطردتهم من البلاد نحائياً .

س "لن نرضى الحياة في وطننا عبّاداً أذلاء ، ولن نقبل أن يتحكّم فينا عدو يفسد علينا نفوسنا وأفكارنا ، ويغتصب

أرضنا ، ويقتل أبناءنا ، ويُحطّم عزتنا وكرامتنا " . من القائل؟ ولمن؟ ومن؟

* سقnen رع ، لأمراء مصر ، عندما اجتمع بأمراء مصر للرد على سخرية وتهديد ملك الهاكسوس .

س بماذا ردّ أمراء مصر على ما سمعوا من قصة أفراس النهر ؟

قال أمير "بوتو" لقد تجاوز الظالمون المدى . وقال أمير "قطط" لن نقبل هذه الإهانة أبداً .

وقال أمير "أرمانت" لا بد من تأديب هذا الملك وطرده من بلادنا .

س بماذا وعدّ أمراء مصر للقضاء على الهاكسوس ؟

* وعدّ أمراء مصر بأن يقدم كل منهم ما يستطيع من أجل القضاء على الهاكسوس الظالمين .

فقال أمير "أبيدوس" أنه سيرسل كل الرجال في مقاطعته لكي يشاركون في الحرب .

وقال أمير "قطط" أنه سيقدم الجنود والمال اللازم للقضاء على الهاكسوس .

وقال أمير "بوتو" أنه سيدير المال والخيام والرجال والطعام .

وقال أمير "أرمانت" أنه سيقدم العربات الحربية من أجل القضاء على الهاكسوس .

س ما دور إياح حتب - زوجة سقnen رع - في هذه المعركة ؟

* كانت لزوجة سقnen رع إياح حتب الفضل في دفعه إلى ساحة الشرف ، حتى حارب عدوه وسقط مُدرجاً بدماء الشرف ،

وشجّعت ابنها الأكبر كاموس على مواصلة الحرب ، وانتصر على الهاكسوس ، وطهّر الصعيد منهم ، ثم توفّي ، وخلفه أخوه

الشاب أحمس الذي كرس حياته خدمة لوطنه .

س ماذا فعل أحمس بالأعداء؟

اندفع جيش أحمس نحو الرعاة اندفاع الأسد نحو فريسته ، فقد حارب الهاكسوس حتى وصل إلى عاصمتهم أواريس في الشمال

وطردتهم منها ثم أخرجهم من مصر نحائياً .

س ما شعور جنود مصر أثناء الهجوم على الهاكسوس والزحف إلى الشمال؟

*لقد كان كل جندي متّحمس للقاء الأعداء لكي يقضي عليهم ويطردتهم من بلاده ويخلصها من شرهم وفسادهم

س ماذا تعرف عن (أواريس، أرمنت ، طيبة، أبيدوس، بوتو، فقط) ؟

* (أواريس) مكانها في محافظة الشرقية (شمال مصر) اتخذها الهكسوس عاصمة

* (أرمنت) أحد مراكز محافظة الأقصر. (أبيدوس) مدينة بغرب اليلينا بسوهاج.

* (قطط) مدينة بمحافظة قنا. (بوتو) قرب دسوق حالياً. (طيبة) مكانها الآن في الأقصر .

تدريبات

"لقد تسلل الهكسوس إلى مصر من الشمال ، واستمر زحفهم حتى "أواريس" فأقاموا بها، وجعلوها عاصمة يعتضدون بها.."

أ- ماذا تعرف عن الهكسوس؟ ومن أين أتوا؟ ولماذا جاءوا إلى مصر ؟

ب- أين توجد مدينة "أواريس"؟ وماذا فعل الهكسوس بعد استقرارهم في أواريس؟

ج- ضع علامة أمام العبارة الصحيحة وعلامة أمام العبارة الخاطئة:

١- عمل الهكسوس على تفرقة الصنوف () .

٢- سخط المصريون وغضبوا من تصرفات الهكسوس () .

٣- قابل سقnen راع تحديد الهكسوس بالهدوء التام () .

٤- كان سقnen رع مستبدًا برأسه () .

٥- وقف أحمس في مطاردته للهكسوس عند أواريس () .

٦- لم يجد الدخلاء غير الفرار إلى الجنوب من جيش أحمس () .

٧- قدم أمير بوتو الجنود والمال () .

٨- زحف جيش أحمس من طيبة إلى الشرق () .

٩- طهّر كاموس صعيد مصر من الهكسوس () .

"لن نرضى الحياة في وطننا عبيداً أذلاء، ولن نقبل أن يتحكم فينا عدو يفسد علينا نفوسنا وأفكارنا"

أ- من قائل العبارة السابقة؟

ب- ما دور إياح حتب زوجة سقnen رع؟

ج- وضح ما انتهى إليه هذا الاجتماع. مبينا دور كل أمير فيه.

"وما إن التقى جيش أحمس بهؤلاء الرعاة الدخلاء حتى اندفع نحوهم اندفاع الأسد نحو فريسته، وانقض عليهم انقضاض الطير الجارح على صيده".

أ- من الدخلاء؟ ولماذا فروا؟ وإلى أين اتجهوا؟

ب- ما القرار الذي اتخذه سقnen رع بعد اجتماعه مع الأمراء؟

ج- بم صور الكاتب اندفاع الجيش المصري نحو عدوه؟

الفصل الثاني

كفاح شعب مصر

س: ما مصير دولة آشور ؟

* انهارت دولة "آشور" في القرن السابع قبل الميلاد ، ثم ظهرت دولة "الفرس" التي كانت الورث الشرعي لها

س: متى هجم الفرس على مصر ؟ وما موقف المصريين منهم ؟

* هجم الفرس على مصر بقيادة "قمبيز" بعدما ورث "الفرس" ملك دولة "آشور" في القرن السابع قبل الميلاد، وقد انتصر الفرس في بداية الأمر.

موقف المصريين: ولكن الشعب المصري صمم على القتال والمقاومة حتى انتصر في النهاية.

س: ما الخدعة التي جاؤ إليها ملك الفرس ؟ وما موقف المصريين منها ؟

* عندما وجد قمبيز أن المصريين مصممون على القتال جأ للسياسة والخدعة ، فقد جهز سفينه ضخمة وأمر بأن تتجه إلى "منف" وعليها منادٍ ورفع عليها لافتة كبيرة يدعوا فيها المصريين إلى التسليم دون حرب أو شروط.

موقف المصريين: ولكن المصريين سخروا منها وتبعوها بنظرات الحقد والسخرية .

س: إلى أين كانت تتجه السفينة التي أعدها قمبيز؟ ولماذا رفع لافتة فوق صاريها؟

* أخذت السفينة تنتقل من قرية إلى أخرى حتى وصلت إلى منف .

* رفع لافتة لكي يطمئن المصريون إليه طالباً منهم التسليم من غير حرب وبدون شروط.

س: ماذا فعل قمبيز عندما فشلت حيلته ؟

* أرسل برسالة إلى المصريين أولاً لين وأخرها تحدياً وطلب منهم أن يأتوا لزيارةه لأنه هو الذي سيمنحهم ويعطيهم مجداً أكبر من أجادهم، وهددتهم بأنهم سيلاقون غضبه إذا لم يحضروا إليه.

س: ما أثر الرسالة على المصريين ؟

* رفض المصريون الرسالة، وزادتهم حماسة ولم تضعف من قوتهم واستقروا على رفض التسليم وعلى ضرورة المقاومة

س: ماذا فعل المصريون برسول "قمبيز" ؟ وعلام يدل ذلك ؟

* أراد بعض الجنود أن يقتلوا رسول "قمبيز" ولكنهم سمحوا له له بالعودة ومعه رسالته إلى قمبيز.

س: ما مضمون رسالة المصريين إلى قمبيز ؟ وما أثرها عليه ؟

* أرسل المصريون برسالة إلى قمبيز من رسوله وفيها "نكتب إليك أيها الجبان الرعديد لقد تركنا رسولك يذهب بسلام خوفاً منك بل افتخاراً بتقاليدنا الجيدة ، ولكن إذا آثرتم سخطنا فسوف تعلمون ما نحن فاعلون بكم.

الأهار تفيض بعياها وما دامت مملكتنا موطدة الدعائم والأركان فسوف تعلم ما سيحل بك " .

* أثر هذه الرسالة على قمبيز : أسرع قمبيز ودعا رجاله للتشاور حول هذه الرسالة التي أرسلها المصريون إليه ، واتفقوا على حيلة لزعية المصريين .

س: ما الحيلة التي اتفق عليها قمبيز ورجاله ؟ ولماذا ؟

* الحيلة هي بأن يرسل قمبيز رسولا إلى المصريين يتحدث باسم فرعون ، ويدعوهم إلى وليمة عظيمة أعدها لهم فرعون، أمرهم بأن يأتوا إليه دون سلاح، وذلك لكي يبعد فكرة الحرب عن أذهانهم .

فإذا رأى زعيم المصريين اتحادهم تحت راية زعيم غيره (قمبيز) خاف ويأس من النصر وخضعت البلاد كلها لقمبيز .

* والسبب الذي دفع قمبيز لهذه الحيلة ليخدع المصريين ويعيد عنهم فكرة الحرب عن أذهانهم، وأن المصريين مدربون على الحرب والسلاح ولا يمكن هزيمتهم سوى بالحيلة والخدعة.

س: ما موقف المصريون من هذه الحيلة ؟

* قاطعواها وعلموا أنها مكيدة من قمبيز ولم ينخدعوا بها.

س: ما موقف قمبيز من هذه الحيلة ؟

* أرسل قمبيز رجاله إلى جميع أنحاء مصر يطوفون وينادون على المصريين ويخبرونهم بهذه الوليمة التي أعدها فرعون لهم، ويخبرونهم بأن فرعون أصدر أوامر كثيرة سوف يعلنها لهم عندما يأتون إلى هذه الوليمة ، ولذلك بشروا من يحضر بالنعيم الكبير، وهددوا من يرفض دعوة فرعون بالغضب واللعنة.

س: ما موقف المصريين من هذه الوليمة ؟

* علم المصريون أنها حيلة من قمبيز يريد بها أن يفتقهم ويقضي عليهم ولذلك رفضوا هذه الوليمة، وجهزوا جيوشهم لمواجهة الفرس، ولكن قمبيز استطاع الانتصار في الجولة الأولى على "أبسماطيك" قائد المصريين ، ودخلوا منف عاصمة مصر .

س: قاوم الشعب المصري الفرس مقاومة باسلة . ووضح ذلك وبين نتيجة هذه المقاومة .

* حشد المصريون الجيوش وقابلوا بها قمبيز فانتصر قمبيز في بادئ الأمر على (أبسماطيك) ودخل قمبيز (منف) إلا أن الشعب لم يلن ولم يضعف ولكن راح الشعب يقاوم مقاومة الأبطال وحولوا وادي النيل إلى شعلة كفاح وكلما عاود ملك الفرس الزحف رده الشعب ذليلاً وتحررت البلاد من بطش الفرس

س: ما الذي ظنه الفرس عندما فتحوا منف عاصمة مصر ؟

* ظن الفرس بأن الأمر قد انتهى وأن المصريين لن يحاربوا مرة أخرى ، ولكن المصريين دافعوا عن أرضهم ضد الفرس حتى حرروها في نهاية الأمر .

س: ما العوامل التي ساعدت المصريين على هزيمة الفرس ؟

* الإيمان الشديد بالوطن وحربيته .

* الدفاع عن مصر والمقاومة ضد الاحتلال في قوة وثورة كبيرة.

* الاتحاد بين المصريين كأنهم رجل واحد للدفاع عن مصر .

* صمود الشعب المصري وثباته ضد هذا الاحتلال الظالم (الفرس).

تدریپات

"في القرن السابع قبل الميلاد تداعت دولة آشور وكانت دولة الفرس هي الورث الشرعي لهذه الإمبراطورية المتداعية، وببدأ قمبير يعد جيشاً كبيراً للهجوم على مصر".

- ١- متى اخهارت دولة آشور؟ ومن ورث ملكيها؟

- ٢- لماذا بدأ قمبيز يجهز جيوشة لغزو مصر؟

"أوجاءت الأنباء إلى الفرس أن المصريين مصممون على الدفاع والاستماتة، ومصررون على أن يكبدوا الفرس أكبر الخسائر."

- ١- متى بدأ الفرس في غزو مصر؟ وما الأئمء التي جاءت عن المصريين؟

- ٢- ما الخديعة التي بدأ قمبيز بتنفيذها لدخول مصر والسيطرة على المصريين؟

- ٢-ما موقف المصريين من حيلة قمسن؟

نكتب إليك أيها الجبان الرعديد... لقد تركنا رسولك يذهب بسلام لافخوغاً منك، بل افتخاراً بتقاليدنا الحبيبة».

- ١- من الجبان التي تتحدث عنه العبارة السابقة؟

- ٢- لماذا ترك المصريون رسول الجبان يذهب بسلام؟

- ٢- مَاذَا فَعَالْ جَيْهَانُ عِنْدَمَا جَاءَتْهُ الرِّسَالَةُ السَّابِقَةُ؟ وَمَا الْحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا؟

- ## ٢- ما موقف المصيّر من هذه الحيلة؟

وطن الفرس أن الأمر في مصر قد استتب لهم، وأن مصر أصبحت لقمة سائغة أو في مقدمة سهلة، لكن راحوا يقاومون مقاومة

لأبطال الأحرار، وأبوا أن يرکعوا إلى الهدوء في ظل الاستعمار البغيض ..

- ١- مَاذَا ظَنَّ الْفَرِسُ، بَعْدَ أَنْ اسْتَتَّ لَهُمُ الْأَمْرُ فِي مِصْرٍ؟ وَمَاذَا وَجَدُوا مِنْ أَهْلِهَا؟

- ٢- قاوم الشعب المصرى الفرس مقاومة ياسلة . وضح ذلك وبين نتيجة هذه المقاومة .

- ## ٢- كيف انتهى كفاح المصريين ضد قمبيز؟

نفع علامة أمام العبارة الصحيحة وعلامة أمام العبارة الخاطئة:

- استطاع قمبيز أن يخدع المصريين ().

- جـ-قاوم المصريون فترة بسيطة من الزمن ()

- كان للمصريين الجولة الأولى في معركتهم مع قمبوز ().

الفصل الثالث

مصر خالدة على مر الزمن

١- صلاح الدين يحارب الصليبيين

س: لماذا أتى الصليبيون إلى مصر؟ وما موقف المصريين منهم؟

* جاء الغزاة إلى مصر ليستعبدوا أهلها ، ويحطموا كبرياتها ، ويسرقوا خيراً لها .

* وقف المصريون في وجه الغزاة ولم يقبلوا بهذا الاحتلال ، وطردوا الغزاة من أرضهم .

س: من أين جاء الصليبيون؟ وإلى أي بلد وجهوا ضرباتكم؟

* جاء الصليبيون من أوروبا (فرنسا وإنجلترا والتمساح) وقد وجهوا ضرباتكم إلى الشام وآسيا الصغرى ، واستمرت حملاتكم قرابة قرن من الزمان ، ثم اتجهوا إلى مصر ظناً منهم أنهم يستطيعون هزيمتها كما هزموا الدول الأخرى .

س: لماذا فكر الصليبيون في احتلال مصر؟ وما موقف الشعب المصري منهم؟

* فكروا في احتلال مصر بعدما هزموا الشام وآسيا الصغرى ، فقد اعتقادوا أنهم يستطيعون هزيمتها مثلما هزموا الشام وآسيا الصغرى ، ولكن شجاعة جنود مصر أفسدت عليهم خططهم .

س: كم المدة التي ظلت ضربات الصليبيين تتواتي على الشام وآسيا الصغرى؟

* قرابة قرن من الزمن.

س: من الذي حرر بيت المقدس؟ ومتى؟ وبما يتصرف؟

* حرر صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس من أيدي الصليبيين في عام ٥٨٣ هـ ، وكان يتصف بحسن معاملة الأسرى فقد دفع الغرامة عن فرقائهم ، وعفا منها النساء والشيوخ والأطفال .

س: ما مظاهر رحمة صلاح الدين وشهادته؟ وعلام يدل ذلك؟

* بعدما فتح بيت المقدس أحسن معاملة الأسرى ، وكان يدفع الغرامة الحربية عن فقراء الصليبيين ، وعفا عن النساء والأطفال والشيوخ ، حدث أن إحدى نساء الصليبيين فقدت طفلها أثناء المعارك ، ثم ذهبت إلى صلاح الدين تبكي وتحكى له كيف فقدت ابنها ، فأنسع صلاح الدين وأمر رجاله بأن يبحثوا عن الطفل ، وبالفعل فقد وجده وعادوه إلى أمه .

* يدل ذلك على تسامح الإسلام والمسلمين في معاملة غير المسلمين ويدل كذلك على عظمة الإسلام.

٢- واقعة المنصورة:

س: ما رد فعل الصليبيين على هزيمة حطين؟ وماذا هجموا على مصر؟

* أراد الصليبيون أن يثأروا لهزيمتهم في معركة حطين فجهزوا جيشاً كبيراً للثأر من العرب والمصريين .

س: أين نزلت الحملة الصليبية؟ وكم بقية؟ ولماذا؟

* نزلت دمياط ، وبقيت ستة أشهر؛ ولذلك لم يستكمل لويس معدات حملته قبل استئناف زحفه.

س: ما موقف المصريين بعد مجئ الحملة الصليبية؟

* جمعوا شملهم ووحدوا أمرهم منتظرين ساعة الجهاد والقتال.

س: من هو قائد الحملة الصليبية على مصر؟ وبماذا أرسل إلى الصالح نجم الدين؟

* هو الملك لويس التاسع ملك فرنسا ، وقد أرسل إلى الصالح نجم الدين سلطان مصر برسالة يهدده فيها ويتوعده ويخوفه من بأن الصليبيون سوف يهزمون المصريين كما هزموا العرب في الأندلس .

س: ماذا حدث عندما كان الصليبيون يستعدون للزحف على المنصورية؟

* توفى الملك الصالح نجم الدين أيوب ملك البلاد.

س: لماذا رد القاضى على هذه الرسالة؟

"أما بعد .. فقد وصل كتابك وأنت تتوعد بكثرة جيوشك، وعدد أبطالك، ولكنك نسيت أننا أرباب السيوف، وما قتل منا فرد إلا فرد إلأجدعناه ولا يغنى علينا باع إلأدمنناه ولو رأيت عينك أيها المغور حد سيفنا وعظم حروبنا ، وفتحنا منكم الحصون والسواحل؛ لكن لك أن تعرض أناملك من الندم "

س: ملئ كانت الجولة الأولى من المعركة؟ وما أثرها على الصليبيين والمصريين؟

* انتصر الصليبيون في الجولة الأولى من المعركة واحتلوا مدينة دمياط لمدة ستة أشهر، ليستكملوا معداتهم الحربية قبل استئناف القتال .

أما المصريين فقد جمعوا شملهم ووحدوا أمرهم منتظرين ساعة الجهاد .

س: ما المصيبة الكبرى التي أصابت البلاد أثناء القتال؟ وما أثرها على شجرة الدر؟

* أصابت البلاد مصيبة كبرى وهي موت السلطان نجم الدين سلطان مصر، وقد احتارت شجرة الدر فيما تفعل ، ثم استقرت على فكرة عبرية ، بأن تخفي نبأ موت الملك عن الجنود والناس جميعا .

س: لماذا أخافت شجرة الدر خبر موت الملك عن الناس جميعا؟ وماذا فعلت بجثته؟

* أخافت شجرة الدر خبر موت الملك حتى لا يؤثر ذلك في نفوس الجنود والشعب، فتقل حماستهم وتضعف معنوياً لهم، فينهزمون أمام الأعداء، كما خافت أن يؤدي ذلك إلى التفكك والفرقة بين الناس

وقد حنطت جثة الملك ووضعتها في صندوق من الصندل، وحملته في سفينة إلى القاهرة دون أن يعلم أحد ما في الصندوق ودفن جثمان الملك بجزيرة الروضة في وسط النيل .

س: كيف جرت الحياة في مقر القيادة بالمنصورية؟ وما الذي أعلنته شجرة الدر؟

* سار كل شيء في المنصورية كما هو دون أن يعلم أحد شيء عن موت الملك، فقد أعلنت شجرة الدر أن الملك مريض ولا يستطيع أن يقابل أحد .

س من الذي كان يقود البلاد في هذه الأثناء ؟

* كانت شجرة الدر تقوم بتدبير شئون الدولة وتضع الخطط للحرب، وتصدر الأوامر للجند الشعب باسم زوجها نجم الدين وكأنه حي .

وكان تاج الرسائل التي ترفع إليه تخرج من قصر السلطان وعليها رأيه وخاتمه دون أن يشعر أحد بموت الملك .

س ما دور شجرة الدر في هزيمة لويس التاسع وجنوده ؟

* ١- كتمت نبأ وفاة زوجها الملك الصالح نجم الدين حتى لا تضعف عزيمة الجنود.

٢- نهضت بتصريف شئون الملك وتدير أمر الحرب وإصدار الأوامر باسم زوجها إلى الجيش.

٣- راحت ترقب بنفسها حالة الجيش وترسم الخطط وترقب حالة العدو.

٤- ألفت فرقة تشبه الفدائين تنقض على معسكرات الصليبيين.

س ما دور فرقة الفدائين التي كونتها شجرة الدر ؟

* تنقض على معسكرات الصليبيين ، تخرق المنشآت ، وتقتل الجنود ، وتثير الخوف والقلق في نفوس الأعداء.

س كيف هزم المصريون لويس التاسع ؟

* تحصن الشعب المصري داخل مدينة المنصورة ثم خرج كل رجاله ونسائه يحاربون لويس ومن معه من جنود في الشوارع وفوق المنازل حتى قضوا عليهم جميعا .

وقد هرب لويس من المعركة بعد الهزيمة ولكن المصريين استطاعوا أن يأسروه هو ومن بقي من جيشه وتم أسره في سجنه في دار ابن لقمان، ثم تم إخلاء سبيله بعد أن دفع فدية كبيرة نظير ما أفسده في بلادنا .

٣- المغول يدمرون حضارة العالم:

س من أين جاء المغول؟ وفي أى قرن كان انطلاقهم؟ وماذا فعلوا مع الصين؟

* من منغوليا شمال الصين . وفي القرن الثالث عشر انطلقوا يحاربون إمبراطورية الصين ويلتهمونها واستولوا على إيران.

س ما الدول التي استولى عليها المغول وهم في طريقهم إلى مصر ؟

١- الصين ٢- إيران ٣- العراق ٤- الشام .

س من قائد المغول؟ وماذا طلب المغول من الخليفة العباسي؟ وما موقفه من طلبهم؟

* قائد المغول "هولاكو" وطلب المغول من الخليفة العباسي تسليم بغداد لكنه رفض وردهم في كبراء.

س كيف كانت بغداد قبل دخول المغول؟ وكيف انتصر المغول عليهم؟

* كانت بغداد كعبة العلماء، ودرة الإسلام ، عندما جاء المغول نصبوا حولها المجانق وقدفوها من كل مكان حتى سلمت بغداد، ثم انطلقوا فيها تدميراً وتخريباً .

س ما الذي ظنه المغول عندما اقتربوا من مصر؟ وما وقف المصريين منهم؟

* طنوا أن مصر ستسلم لهم كما سلمت غيرها من البلاد، لكن الشعب المصري أبى أن يستسلم لهم ووقف في وجه الغزاة حتى انتصر عليهم.

س ما الذي كان قطر يتوقعه؟ وهل تحقق؟ وكيف ذلك؟

* كان يتوقع أن المغول يفكرون في دخول مصر والاستيلاء عليها / وقد تحقق ذلك / حيث أرسل هولاكو أربعة من رجاله يحملون إلى قطر رسالة تفيض بالتهديد والوعيد

س اذكر ما جاء في رسالة هولاكو؟

* قال (من ملك الملوك شرقاً وغرباً) يعلم الملك المظفر قطر وأهل مملكته أنها جند الله في أرضه سلطاناً على من حل به غضبه ليس لكم من سيوفنا خلاص ولا من مهابتنا مناص خيولنا سوابق وسهامنا خوارق وسيوفنا صواعق وقلوبنا كالجبال وعدنا كالرمال فمن طلب حربنا ندم ومن قصد أماننا سلم)

س ما رد فعل المصريين على رسول هولاكو؟

* استقبل المصريون رسول المغول في كبراء وسخرية تليق بهم وأمر قطر بقتلهم وعلق رؤوسهم على باب زويلة وخرج قطر على رأس الجيش للاقتال المغول

س كيف أعد قطر شعبه لقتال المغول؟

* أرسل المشايخ والعلماء إلى القرى والمدن لنشر الحماسة والشجاعة في نفوس الشعب ودعوة الناس للتطوع في الجيش .
س ماذا فعل قطر برسول المغول؟ وعلام يدل ذلك؟

* قام بقتلهم وقطع رؤوسهم وتعليقها على باب زويلة ويدل ذلك على شجاعة قطر .
س ما الذي قرره قطر في حربه للمغول؟ ولماذا؟

* قرر أن يختارهم في الشام بعيداً عن مصر، حتى يمنع شرهم عن الناس.
س علل كان ظهور الجيش المصري في غزة مفاجأة للمغول؟

* لأنهم لم يتوقعوا أن يكون رد المصريين سريعاً وحاسماً وأنهم جاهزون للقتال.
س ما أثر ظهور الجيش المصري في غزة على المغول؟

* اضطر المغول إلى التراجع عن غزة فدخلها الجيش المصري.
س أين كان مكان المعركة؟ ولماذا سميت بذلك الاسم؟

* اشتعلت المعركة فالأردن بالقرب من قرية صغيرة عند منابع نهر جالوت التي تتفجر من عيون الجبال .



مدونة خواجه
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

س ما الخطة التي وضعها قطر للنصر على المغول ؟

١- يتقدم المشاة لمواجهة فرسان المغول عندما يضغط المغول على المصريين يتظاهر المصريون بالانكسار والفرار، ثم تحدثت ثغرة في الجيش المصري يندفع فيها المغول ويقطعوا فيها مسافة طويلة .

٢- عندما يدخل المغول في وسط الجيش المصري يحاصرهم السلطان قطر ويستأنف الهجوم عليهم بمساعدة قوات الجانبين

٣- وهنا جاء دور الفرسان بقيادة الأمير بيبرس الذين هجموا على المغول وظلت المعركة من الصباح حتى الظهر، فانهزم المغول وتراجعوا إلى التلال المجاورة.

٤- فهجم عليهم الجيش المصري حتى قضى عليهم ثم بدأ يطاردهم بيبرس حتى أخرجهم من الشام كلها.

س علل لماذا أصبح يوم عين جالوت يوم عظيما في تاريخ البشرية كلها؟

* لأنه لو لا الانتصار على المغول في هذه المعركة لاندفع المغول إلى المغرب والأندلس وأوروبا مخربين مدمرین كل ما يقف في طريقهم.

س ما اسم المعركة التي انتصر فيها قطر ؟ وأين كانت ؟

* اسمها (عين جالوت) / وكانت عند قرية صغيرة تقع على منابع نهر عين جالوت بأرض فلسطين

س لماذا سميت معركة عين جالوت بهذا الاسم ؟

* لأن المعركة كانت عند قرية صغيرة تقع عند منابع نهر جالوت التي تتفجر من عيون الجبال.

تدريبات

"جاء الصليبيون من أوربا يوجهون حملاتهم على الشام وآسيا الصغرى وظلت ضرباتهم تتواتي في شدة وقوة"

١- من أين جاءت هذه الحملة؟ وما أهدافها؟

٢- وما موقف الشعب المصري منهم ؟

٣- ظهرت الأخلاق الإسلامية في تعامل صلاح الدين مع الصليبيين ووضح

"وجاءت هذه الحملة الصليبية، وعلى رأسها لويس ملك فرنسا واستولت على دمياط، و بقيت فيها ستة أشهر حتى يستكمل لويس معداته حملته قبل استئناف زحفه، فما كان من المصريين إلا أجمعوا شملهم ووحدوا أمرهم، منتظرین ساعة الجهاد والقتال".

١- من هو قائد الحملة الصليبية على مصر؟ وبماذا أرسل إلى الصالح نجم الدين ؟

٢- من كانت الجولة الأولى من المعركة؟ وما أثرها على الصليبيين والمصريين ؟

٣- بم رد السلطان نجم الدين الأيوبي على رسالة لويس؟



" راحت شجرة الدر ترقب هي نفسها حالة الجيش وترسم خطط القتال، وترقب حركات العدو، وألفت فرقة تشبه

الفدائين الآن تيقض على معسكرات الصليبيين تخرب المنشآت وتحرق الخيام وتقتل الجنود وتثير الخوف والقلق في نفوسهم "

١-لماذا اهتمت شجرة الدر بأحوال الحرب بنفسها؟ وكيف كان ذلك؟

٢-ما الأمر الذي أخفته شجرة الدر عن الناس؟ ولماذا؟

٣-كيف استطاعت شجرة الدر إخفاء نبأ وفاة الملك؟

٤-أين بدأت المعركة الفاصلة مع الصليبيين؟ وكيف كان انتصار المصريين؟

" انطلقوا يندفعون كالسيل الجارف جنوي الشرق، فاستولوا على إيران في غير جهد، ثم أرسل هولاكو إلى الخليفة العباسي طالبا منه الخضوع والاستسلام ."

١-من هؤلاء الذين تتحدث عنهم العبارة؟ ومن أين أتوا؟

٢-ما موقف الخليفة العباسي من طلب هولاكو؟ وما نتيجة ذلك؟

٣-ما الذي اعتقاده المغول تجاه مصر؟ وكيف قابل ذلك السلطان قطز؟

٤-أرسل هولاكو إلى سلطان مصر الرسل بالتهديد والوعيد، فماذا قال؟ وما موقف السلطان قطز من ذلك؟

٥-ما المفاجأة التي تلاقها المغول؟ وما نتبيجتها عليهم وعلى المصريين؟

٦-أين وقعت المعركة الفاصلة؟ وما الخطأة التي وضعها السلطان قطز؟

٧-ما دور الأمير بيبرس في المعركة؟

٨- ضع علامة أمام العبارة الصحيحة وعلامة أمام العبارة الخاطئة:

أ-استمرت المذبحة في عين جالوت من الصباح حتى المساء () .

ب-توانى قطر عن مطاردة الجيش المغولي المهزوم حتى يظهر بلاد الشام () .

ج-لم يفكر الصليبيون في استعمار الشرق بعد ان هزمهم صلاح الدين () .

د-حمت مصر العالم من وحشية المغول () .

هـ- "إننا نحارب قوماً طلبوا حربنا، ولسنا نحارب النبل والإنسانية". قالها الملك الصالح () .

و-أفسدت عزيمة وشجاعة الجنود المصريين أطماع الصليبيين في مصر () .

ز-استمرت الدولة العباسية ستة قرون كاملة وانتهت على أيدي الصليبيين () .

ح-احتل لويس التاسع المنصورية () .

الفصل الرابع

مصر الثائرة

١- المقاومة الشعبية في الإسكندرية والقاهرة:

س ماذا فعل نابليون قبل نزوله إلى الإسكندرية؟

* أرسل رسوله إلى السيد محمد كريم محافظ الإسكندرية يعرض عليه البقاء في منصبه إذا ساعد الجيوش الفرنسية على النزول إلى أرض الوطن .

س ما موقف محمد كريم مما عرضه نابليون؟ وعلام يدل؟

* رفض أن يترك بلاده فريسة للمعتدي الأجنبي ولم تخدهه الألفاظ البراقة، وأخذ يكافح على رأس بقية من المجاهدين الأحرار حتى قبض عليه رجال نابليون وأرسلوه إلى القاهرة لمحاكمته .

* ويدل على حبه للوطن وتضحية ووطنيته.

س لماذا لم يستجب محمد كريم لرغبات نابليون؟

* لأنه رجل صادق الوطنية محب لبلاده غيره على كرامة دينه ووطنه .

س بم أمر نابليون المجلس العسكري المشكل لحاكمه محمد كريم؟

* أمر أن يحكم عليه بالقتل رميا بالرصاص مع مصادرة أمواله وأملاكه .
وأعطاه الحق في أن يفدي نفسه من الموت بدفع ثلاثين ألف ريال.

س ما موقف محمد كريم من حكم المحكمة؟

* لم يخشى السيد محمد كريم من الموت بل إنه قال للأعضاء العسكرية الفرنسية أنه لم يتمسك بحياته، لأنه يعلم أنها منتهية في وقتها الذي حده الله لها، ثمقرأ قول الله تعالى "قل لن يصيّبا إلا ما كتب الله لنا"

س علام تدل كلمة محمد كريم لأعضاء المحكمة العسكرية الفرنسية؟

* تكشف عن شجاعته النادرة، وإيمانه بقضاء الله وقدره.

س من البطل الذي التف حوله الشعب بعد محمد كريم؟ وماذا فعل؟

* التف الشعب حول السيد عمر مكرم، الذي رأى أنَّ الواجب يناديَه إلى العمل ، وإلى مُكافحة العدو ، ومجاجة هذا الخطر ، فتنقَّدَ الصفووف وراح يذكِّر الوطنيَّة في الصدور ، وينظم الصفووف في كُل مكان

س أكتب ما تعرفه عن حي الحسينية؟ أو أذكر بطولة من بطولات القاهرة .

* أحد أحياء القاهرة التي اشتعلت فيها الثورة ضدَّ الفرنسيين وظهرت فيها شجاعة القصابين ولكن نابليون تمكَّن من الانتصار بقوَّة مدافعة وكثرة عتاده .

س ما الذي آمن به نابليون أمام صمود شعبنا العظيم ؟

١ - أنه أمام شعب عنيد لن يسكن حتى تعود له حريته واستقلاله.

٢ - أنه لن تحدأ ثورة هذا الشعب إلا إذا تحقق مطالبها كاملة. ٣ - أنه لن يستقر له الأمر وشعب مصر ما زال يثور عليه.

س متى غادر نابليون مصر ؟ وماذا ؟

* غادر مصر سراً في أغسطس ١٧٩٩ م عندما علم بتدحر مرکز فرنسا الحربي في أوروبا.

س من الذي قاد الحملة بعد نابليون ؟ وماذا شعر ؟

* قاد الحملة بعد نابليون أحد أكبر قادته ويسمى كليبر، ولكنه شعر بالغيط الشديد لأن نابليون غادر مصر إلى فرنسا دون أن يقابلها أو يستشيره.

س بم وصف المؤرخون ثورة القاهرة في عهد كليبر ؟

* وصف المؤرخون كفاح شعبنا المصري بأنه فاق كل حد، إذ تعاون جميع أفراد الشعب المصري سواء رجال أو نساء أو كبار أو صغار وقدم كل فرد ما يستطيع فالغني قدم ماله وأرضه، والنساء قدمن حليهن ومهورهن والفقير قدم روحه حتى صنع الأهالي القذائف من حديد المساجد.

س تحدث عن ثورة القاهرة أثناء حكم كليبر ؟

* لقد تعاون جميع أفراد الشعب المصري سواء رجال أو نساء أو كبار أو صغار وقدم كل فرد ما يستطيع فالغني قدم ماله وأرضه، والنساء قدمن حليهن ومهورهن والفقير قدم روحه حتى صنع الأهالي القذائف من حديد المساجد.

س ما دور النساء في ثورة القاهرة ضد كليبر ؟

* كانت بطولات النساء عظيمة فكن يصنعن الطعام للثوار و يأخذن الجنود الفرنسيين قهراً إلى المنازل القرية لقتلهم ودفهم تحت التراب.

س كم يوماً استمرت هذه الثورة ؟

* استمرت سعة وثلاثين يوماً.

س ماذا فعل كليبر ليحمد الثورة ؟

* حاصر القاهرة بالمدافع الثقيلة ونزع وصول الأغذية إلى الشعب حتى خيم شبح الجوع على أهل القاهرة ومع ذلك ظل الشعب ثائراً لا جوع يخيفه ولا مدافع ترهبه.

٢-المقاومة الشعبية في منطقة البحر الصغير :

س من هو حسن طوبار ؟

* هو زعيم منطقة المنزلة وكانت له الزعامة على سكان الشواطئ الممتدة على طول هذه البحيرة، وكانت له الكثير من مراكب الصيد.

س كيف حاول الفرنسيون أن يتقدوا خطره عليهم ؟

* حاول الفرنسيون أن يجتذبوه لصفوفهم ولكنه لم يضعف ولم يلن لهم، فحاولوا إرهابه وإخافته هو وجنوده، وتحركت حملتهم وانجهرت إلى بلدة الجمالية

س ماذا فعل حسن طوبار عندما بدأت حملة نابليون بونابرت؟

* انصل بمشايخ القرى وأهلها وراح ينظم الصفوف ويثير الحماسة في الصدور ويجعل فيهم روح الوطنية .

س أين تقع منطقة البحر الصغير؟

* تقع بين المنصورة وبحيرة المنزلة.

س حاول الفرنسيون إغراء حسن طوبار وتجديده ؟ ووضح ذلك؟

١ - حاول الفرنسيون أن يجتذبوه لصفوفهم ولكنه رفض .

٢ - اضطرر الفرنسيون أن يرهبوا ورجاله وتحركت حملتهم إلى بلدة الجمالية ولكنها وحلت في بحر أشمون لقلة المياه في هذه المنطقة، فأسرع الأهالي يمطرونهم بالرصاص

٣- استمرت المعركة خمس ساعات وانتهت بانتصار المصريين، لكن أثناء انسحاب الفرنسيين أشعلوا النار في البلدة وأحرقوها.

٤ - وقد حاول الجنرال فيال اجتذاب حسن طوبار إليه مرة ثانية ولكنه فشل في ذلك لرفض البطل المصري أن يخون بلاده

س أراد الفرنسيون إرهاب (حسن طوبار) ورجاله بعد أن فشلوا في ضمه إليهم . فماذا فعلوا ؟

* جهزوا سفنهم وانجهرت إلى بلدة الجمالية لمحاربتها والقضاء على من فيها

س ماذا حدث لسفن العدو عندما وصلت بلدة الجمالية ؟

* عندما وصلت وأصبحت بمحاذاتها وحلت في بحر أشمون من قلة المياه فيه

س ما موقف المصريين عندما وحلت سفن العدو ؟

* انتهزوا الفرصة وراحوا يمطرونهم وابلاً من الرصاص والأحجار

س ما نتيجة المعركة في الجمالية ؟

* نشببت معركة عنيفة دامت خمس ساعات انتهت بانتصار المصريين وانسحب الفرنسيون ولكن بعد أن تمكنا من إشعال النار في البلدة

س ما أثر انتصار المصريين في معركة بلدة الجمالية؟

* رفع هذا الانتصار من الروح المعنوية لشعب مصر، وشجع حسن طوبار للاستمرار في المقاومة، وزاد من التفاف الناس حوله

س ما موقف حسن طوبار من الثورة في دمياط ؟

* قرر طوبار أن يعاون أهالي دمياط في ثورتهم فحشد مراكبه في بحيرة المنزلة وتحركت تجاه دمياط واستبكي الجميع مع الفرنسيين وانتصر المصريون أولاً حتى طلب الفرنسيون النجدة فجاءتهم من كل مكان فتحول موقفهم من الدفاع إلى الهجوم فانسحب المصريون إلى قرية الشعراة جنوب دمياط.

س بم تعلل تراجع المصريين إلى قرية الشعرا ؟

* وذلك ليتحصنوا بها واتخذوها مسكنراً لهم.

س لماذا جن جنون الجنرال فيال ؟ وماذا فعل ؟

* عندما ثار أهالي عزبة البرج وقتلوا حاميتها الفرنسية وكذلك مهاجمة سكان ميت الخولي للسفن الحاملة للجنود الفرنسيين

* انطلق هو وجندوه يقتحمون القرى ويقتلون النساء والأطفال ويشعرون فيها النيران .

س إلى أى مدى امتدت الثورة ؟ وما موقف الجنرال فيال ؟

* امتدت وانتشرت فثار أهالى (عزبة البرج) وقتلوا الحامية الفرنسية التي بها ، وتربيص سكان (ميت الخولي)

الواقعة على النيل وراحوا يأخذون السفن الحاملة للجنود الفرنسيين وبها جموخها وقتلوا كثيراً منهم

موقف "فيال" جن جنونه وقد أعصابه فامتلا بالحقد على الثورة والثوار وراح هو وجندوه يقتحمون القرى وينهبونها ويقتلون

نساءها وأطفالها ورجالها ثم يشعرون فيها النار

س ماذا فعل بونابرت للقضاء على بلدة المنزلة ؟ وهل نجح في حملته ؟

* قرر بونابرت إرسال حملة عسكرية جديدة إلى بلدة المنزلة للاستيلاء عليها وأرسل في الوقت نفسه حملة أخرى من جهة البحر

. ولكنه لم ينجح في حملته

س لماذا فشلت حملة نابليون على مدينة المنزلة ؟ أو ما الخطأ التي وضعتها حسن طوبار ؟

* فشلت لأن الحملة الأولى عندما وصلت عن طريق البر وجدت المنزلة خالية تماماً من أهلها أما الثانية القادمة عن طريق البحر

فوجئت بمرأكب حسن طوبار وقد احتشدت بالتأثيرين تقف في صمود للفتك بقوات فرنسا.

٣- المقاومة الشعبية في الصعيد:

س إلى التجهيز حملات الفرنسيين في الصعيد ؟

* اتجه الفرنسيون إلى الصعيد وإلى بلدة نجع البارود جنوب (قنا)

س ماذا فعل القائد الفرنسي لسفينته؟

* أشعل النار في مخزن البارود وتصاعدت ألسنة النيران في الجو؛ لأنه لم يشاً أن يترك سفينته للثوار.

س كم سفينة أرسلها الفرنسيون إلى الصعيد ؟

* أرسل الفرنسيون اثنى عشرة سفينة محملة بالذخيرة والأغذية .

س ما موقف أهل نجع البارود من الحملة الفرنسية ؟

* ثار أهل القرية على الفرنسيين ونزلوا إلى ماء النيل ساجدين إلى السفن الفرنسية وهجموا عليها وأخذوا ما فيها من أسلحة

واستخدموها في الهجوم على الباخرة التي تحمل القائد الفرنسي حتى مالت على الشاطئ.

س كيف مات القائد الفرنسي ؟

* علم القائد الفرنسي بأنه مهزوم لا محالة فأشعل النار مخزن البارود في السفينة حتى لا يأخذها الثوار وألقى بنفسه في ماء النيل، ونزل الثوار الماء خلف القائد الفرنسي فأدركه أحد الشباب وهو يصارع الموج، فلما أخرجه من الماء لفظ القائد الفرنسي أنفاسه الأخيرة بسبب شدة التعب من الأمواج.

س ما موقف الفرنسيين من الهزيمة في نجع البارود ؟

* حاولوا الانتقام من أهل الصعيد فتتابعت هجماتهم على الصعيد كله من قوص إلى أسوان، وأخذت ثورات أهل الصعيد تتشتعل في كل مكان يدافعون عن أرضهم.

س من قائد حركة المقاومة في قرية أبنود؟ وما الذي فرره ؟

* هو شاب قوي يسمى أحمد الأبنودي، ووقف بين الجماهير يدعو للمقاومة والصمود وقرر أن يثار من الفرنسيين الذين جاءوا ليحتلوا بلاده حتى ولو كان في ذلك موته وهلاكه س ما وقف أهل البلدة من خطبة أحمد الأبنودي ؟

* أسرع أهل البلدة وصافحوه وتعاهدوا جميعاً على المقاومة والصمود في وجه الأعداء، وخرجوا معه وكل واحد منهم يحمل مدعاً حدثياً مما استولى عليه أهل الصعيد من الجنود الفرنسيين.

س كيف كانت المعركة بين الفرنسيين وأحمد الأبنودي ؟

* جاء الفرنسيون ب الرجال والآلات حربية كثيرة للهجوم على القرية فتحصن أحمد الأبنودي ورفاقه في أحد المواقع الحصينة، وراحوا يطلقون النار على الجنود الفرنسيين المهاجمين.

أما الجنود الفرنسيين فقد أشعلوا النار في القرية والمساكن، فاحتوى أحمد الأبنودي في أحد قصور المماليك المهجورة وأحد المساجد القرية.

وبعد مدة غير قصيرة ضعفت قوى الفرنسيين فقرروا الانسحاب من القرية ولكن قبل انسحابهم أشعلوا النار في بعض الفتائل وألقواها على المسجد والقصر الموجود فيه أحمد الأبنودي.

س إلى أين اتجه الفرنسيون بعد الانسحاب ؟

* نصب الفرنسيون مدافعين في أماكن جديدة بحيث لم يستطع أهل القرية هذه المرة أن يصدمو طويلاً لأن المدفع كانت تضرب بكل قوة وشراسة.

س كيف حاول الفرنسيون القبض على أحمد الأبنودي ؟

* بسبب المدفع القوية حدثت فتحات كبيرة في جدار المسجد فدخل الجنود الفرنسيون المسجد ولكنهم جدوا أنفسهم محصورين بستار من الدخان أعمى أبصارهم وأصابهم الإغشاء وسقطوا على الأرض.

س إلى أين اتجه أحمد الأبنودي بعد ذلك ؟

* تسلل إلى المسجد وصعد إلى المئذنة وأخذ يرسل الطلقات عليهم

س ما الحيلة التي قام بها الأبنودي ليهرب من أمام الفرنسيين ؟

* بدل ملابسه بملابس جديدة وعلق ملابسه القديمة على المئذنة وتسلل متبعداً عن المسجد وفي الصباح خيل لأحد الفرنسيين أنه واقف على المئذنة فصعد المئذنة للقبض عليه فوجد ملابسه فقط.

من مظاهر الجمال:

(كتباً بدمائهم الطاهرة قصة البطولة الحقة) تصوير يد على خلود أثراهم وعظمة تضحياتهم

(خيم الجوع على أهل القاهرة) تصوير يوحى باتشار الجوع وسيطرته

(تغللوا فيها) تعبير يدل على مدى الانتشار في أماكن كثيرة وعمقها فيها

(يصارع الموج) تصوير الموج بوحش مفترس يصارعه وهذا يوحى بشدة الآلام والمعاناة

(تساقطوا على الأرض كما تساقط أوراق الخريف) تشبيه يدل على سهولة الانتصار على الأعداء وعدم مقاومتهم.

تدريبات

"ولكن هذا البطل المصري لم تخده هذه الألفاظ البراقة، وأبى أن يترك بلاده فريسة لهذا الأجنبي الغاصب، وأبى أن يلقى بسلامه من يده وعاد يكافح على رأس بقية من الأحرار المجاهدين حتى قبض عليه رجال نابليون وأرسلوه للقاهرة للمحاكمة"

أ-من هو البطل ؟ وما موقفه من الفرنسيين؟ وما نتيجة ذلك؟

ب-ما الألفاظ البراقة التي لم تخدع البطل المصري؟

ج-بم أمر نابليون المحكمة العسكرية؟ وما رد محمد كريم عليهم؟

د-من الزعيم الجديد للمصريين؟ وأين كان يقاوم؟

ه-ماذا تعرف عن حي الحسينية؟ كيف انتصر عليهم نابليون؟

"أمر نابليون أن يكون كليبر قائداً الفرنسيين في مصر، ولم يكن بونابرت قد قابل كليبر قبل سفره، ولم يستشره في هذا الأمر

ما دفع كليبر إلى الغضب والغيط"

أ-لماذا سافر نابليون؟

ب-ما موقف كليبر من سفر نابليون؟

ج-بم وصف المؤرخون ثورة القاهرة الثانية التي اشتغلت في عهد كليبر؟

د-ما مظاهر التعاون والوطنية في هذه الثورة؟ وكيف انتهت الثورة؟

"جمع نابليون قواه للتشاور في الأمر واجتمع رأيهم على أنه لا خلاص من هذه التورات المحلية المتتابعة إلا بالقضاء على حسن طوبار."

أ-من هو حسن طوبار؟ وكيف حاول الفرنسيين استمالته لصفوفهم؟

ب-تحدث عن معركة الجمالية وخبت الفرنسيين بعد الهزيمة.

ج-ما دور الإمدادات الفرنسية في هجوم المصريين على حامية دمياط؟

د-حاول نابليون القضاء على حسن طوبار، فما هي خطته؟ وكيف أحبطها المصريون؟

"بعد أن نزل الفرنسيون أرض مصر وتغللوا فيها سارت سفنهم في نهر النيل متوجهة نحو الصعيد، حتى وصلت إلى قرية جنوبى فـا تسمى نجع البارود".

أ-أين اتجه الفرنسيون بعد السيطرة على أجزاء كبيرة من مصر؟ كيف قابلهم أهل القرية؟

ب-كيف مات الجنرال الفرنسي؟ وما نتيجة ذلك؟

ج-من هو أحمد الأبنودي؟ وأين كانت مقاومته؟

د-كيف دعا أحمد الأبنودي الناس للمقاومة؟ وماذا قال لهم؟

ه-أين تحصن الأبنودي ورفاقه؟ وكيف حاول الفرنسيين القبض عليه؟

و-كيف استطاع أحمد الأبنودي الهرب من وجه الفرنسيين؟

ز-ضع عالمة أمام العبارة الصحيحة وعالمة أمام العبارة الخاطئة:

١-انخدع محمد كريم بالألفاظ البراقة التي عرضها عليه نابليون ().

٢-حوكם محمد كريم محاكمة عادلة في مدينة الإسكندرية ().

٣-استخدم كليبر ضد القاهرة سلاح التجويع ().

٤-افتدى محمد كريم نفسه بثلاثين ألف ريال ().

٥-دافع المصريون عن القاهرة بحماسة شديدة وتعاون عظيم ووطنية صادقة ().

٦-صمد المصريون للمستعمرتين تسعة وثلاثين يوماً ().

٧-حمل المستعمرون على الشعب بعد أن خيم شبح الجوع عليهم ().

٨-حمدت ثورة الشعب متاثرة بالجوع والمدفع ().

٩-لم تتأثر سفينة القائد الفرنسي بما فعله المهاجمون فيها ().

١٠-استخدم الأهالي ذخائر السفن في مهاجمة سفينة القائد الفرنسي ().

الفصل الخامس

إرادة شعب وعزل الوالي التركى "خورشيد"

س بم كان يتمسك الشعب المصري؟

* كان الشعب المصري يتمسك بحربيته وحقوقه ويرفض الاستبداد والظلم وفساد الحكم.

س ما موقف الشعب المصري من الحكام الظالمين؟

* إذا وجد الشعب المصري حاكما ظالما أخذ ينصحه بالعدل ويحذر من الظلم ونتائجها.

فإن لم يستمع الحاكم إلى نصائح الشعب وتحذيراته تمرد الشعب وثاروا عليه وأنزلوه من عرشه ذليلا وأخذوا منه ملكه وسلطانه.

س ما الذي بينه قصة خورشيد؟

* تبين أن الشعب المصري شعب قوي الإرادة وشجاع يرفض الظلم والاستبداد، ويستطيع أن يحاسب حكامه على أخطائهم

س لماذا ثار الشعب على الوالي التركى (خورشيد)؟

* ثاروا عليه لظلمه واستبداده وجمعه للأموال وإنفاقها على شهواته واستعانته في حكمه بجنود غير مصريين

س ما صفات خورشيد؟

* فاسد / ظالم / مستبد / فاسق / لا يحب الشعب المصري / ولا يعرف الرحمة بالناس / كل همة جمع المال لينفقه على ملاده

س من استعان خورشيد ليحكم مصر؟ ومتى يتصرف هؤلاء الجنود؟

* استعان خورشيد في حكم مصر بالجنود الأجانب غير المصريين. وهؤلاء الجنود لم يكن لهم سوى النهب والسرقة .

س متى قامت الثورة ضد خورشيد؟ وما السبب؟

* في مايو سنة ١٨٠٥ م ، وذلك عندما اعتدى جنود خورشيد على الأهالى اعتداءً مؤلماً ونسبهم ما في الحالات وبسبب ظلمه .

س اذكر الجرائم التي ارتكبها جنود خورشيد .

* الاعتداء على الأهالى / سلب ما في جيوب المارة / نهب ما في الحالات / خطف بضاعة البائع الجائع

س ما موقف الشعب من خورشيد وجنوده؟

* شعر شعب مصر أنه ليس من الشرف والأمن والكرامة أن يسكنت على هذا الفساد فثارت جموعه وانطلقت في الشوارع

والمياطين شباباً وشيوخاً وصغاراً وكباراً يهتفون بسقوط خورشيد وجنوده.

س لماذا جأت جموع الشعب للشيوخ؟

* لأن لهم في هذا الوقت مكانة عظيمة عند الناس وكانوا موضع احترام وتقدير لهذا وثقت بهم طوائف الشعب

س وضح موقف العلماء؟ وما المطالب التي قدموها لخورشيد؟

* اتجهوا إلى دار المحكمة العليا ومعهم جموع الشعب وطوائفه لتقديم مطالبهم إلى هذا الوالي الأحمق

المطالب هي: ١ - خروج الجنود الأجانب من البلاد ٢ - عودة المواصلات بين الوجهين البحري والقبلي

٣ - عدم فرض ضرائب جديدة من غير موافقة العلماء وزعماء الشعب

س ما موقف خورشيد من مطالب الشعب ؟

* ضحك وسخر وأنكر حق الشعب في هذه المطالب

س ما موقف العلماء والزعماء بعد رفض الوالي المطالب ؟

* ازدادوا غضباً وثورة وقرروا خلعه وأعلنوا قرارهم للجتماع الكثيرة التي كانت تترافق كل يوم حولهم.

س ماذا فعل الشعب بعد رفض الوالي مطالبه ؟

* قرر الشعب محاصرة خورشيد في قلعته واندفعت الجماهير مزودة بالسلاح والبنادق تهاجم خورشيد وقلعته ورفضت طوائف الشعب أن ترك مكانها حتى يخضع خورشيد لإرادتها ومطالبتها أو يرحل عن هذه الديار

س من قائل العبارة الآتية(كيف لا تطيعون أولي الأمر منكم وأنتم رجال الدين)? ولمن قالها؟ وماذا كانت الإجابة؟

* القائل (رسول خورشيد) وقاها لـ (عمر مكرم) / فرد عمر مكرم قائلاً (نحن لا نطيع إلا الوالي العادل وخورشيد أبعد ما يكون عن العدل والرحمة).

س ما حجة عمر مكرم في عدم طاعتهم لخورشيد ؟ وماذا قال لرسول خورشيد ليوصله لخورشيد ؟

* لأن خورشيد لا يعرف غير السلب والنهب والتعذيب وأنه سلب الشعب حريته وكرامته

* وقال له / قل لخورشيد إنه ليس الوالي الذي تجب على الشعب طاعته

س لماذا لا يجب على العلماء طاعة خورشيد؟ (متى يجوز عصيانولي الأمر؟)

١- لأن طاعة أولي الأمر لا تكون إلا إذا كان الوالي عادلاً رحيمًا بالناس يعمل بكتاب الله وسنة نبيه.

٢- لأن خورشيد فاسد لا يعرف الرحمة ولا العدل، فقد ظلم الناس واستبد بالحكم.

٣- لأن خورشيد لا يعرف غير السلب والنهب وجمع المال لينفق منه على شهواته.

٤- لأن خورشيد سلب الناس حرية لهم وجعلهم كالعبد.

س ما الرسالة التي وجهها السيد عمر مكرم لخورشيد مع رسالته؟

* صاح في وجه رسول خورشيد وقال له : قل لخورشيد إنه ليس الوالي الذي يجب على الشعب طاعته.

س ما موقف السلطان العثماني في تركيا مما يحدث في مصر؟

* لما وجد السلطان العثماني أن الشعب المصري قد ازداد غضبه على خورشيد ولم يعد يريد بقاءه في مصر لم يجد مفر من عزل خورشيد تحدة لشعب مصر الشائر على الغاضب.

س ما الرسالة التي وصلت لخورشيد من السلطان العثماني؟

* أرسل السلطان العثماني لخورشيد يقول له:

لقد أدركنا غضب الشعب المصري، وتقربه عليك وحصاره لقلعتك وأدركنا أنه من الخطأ تأييدهم في سياستكم التي أثارت الشعب. ورأينا أنه لابد من عزلكم؛ تحقيقاً لرغبة الشعب المصري واستجابة لمطالبه

تدريبات

"كان شعبنا المصري يتمسك بحريته وحقوقه، كان يرفض أن يستبد به حاكمه أو يسوقه كما تساق الأغنام، كان يقف له في بداية الأمر ناصحاً محذراً....."

١- بم اتصف شعبنا؟ وماذا يحدث لو لم يستمع الحكم لنصائح تحذير الشعب؟

٢- من هو خورشيد؟ ومن استعان في يحكمه؟

٣- ما هي صفات خورشيد؟

٤- حدث في الفصل ما يناسب قولنا "قشة قسمت ظهر البعير" بين ذلك.

"شعر شعب مصر أنه ليس من الشرف ولا من الكرامة أن يسكت على هذا الفساد أو أن يقبل بهذا العار..."

١- ما العار الذي تتحدث عنه العبارة؟

٢- من جاء الشعب في هذه المخنة؟ ولماذا؟

٣- وما موقف خورشيد من مطالب الشعب؟

"كيف لاتطعون أولى الأمر وأنتم رجال الدين؟!"

أ- من المتحدث في العبارة السابقة؟ وإلى من يتحدث؟

ب- ما المناسبة التي قيلت فيها العبارة السابقة؟

ج- لماذا لا يجب على العلماء طاعة خورشيد؟

د- ما الرسالة التي وجهها السيد عمر مكرم لخورشيد مع رسوله؟

هـ- ما موقف السلطان العثماني في تركيا مما يحدث في مصر؟

و- ضع علامة أمام العبارة الصحيحة وعلامة أمام العبارة الخاطئة:

١- الشعب المصري يثور على الحاكم الظالم دون أن يجد له() .

٢- أبي الشعب المصري أن يثور خورشيد () .

٣- لاطاعة مخلوق في معصية الخالق () .

٤- كان خورشيد واليًا فاسدًا () .

٥- لم يستجب خورشيد لمطالب الشعب ()

٦- تجمعت جموع الشعب حول دار ابن لقمان () .

٧- التف الشعب حول العلماء والزعماء () .

٨- استعان خورشيد بجنود مصريين () .

الفصل السادس

شعب رشيد وحملة فريزير عام ١٨٠٧ م

س: متى وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية؟

* في منتصف مارس سنة ١٨٠٧ م

س: من محافظ إسكندرية في ذلك الوقت؟ وما موقفه من الحملة؟ ولماذا؟

* (أمين أغاث) موقفه استسلم وسلم الإسكندرية للإنجليز بدون مقاومة.

* وذلك لأنه تركي الأصل لا يجري في عروقه الدم العربي الأصيل

س: كم كانت حامية رشيد؟ ومما موقف محافظ رشيد عندما علم بمجيء الإنجليز؟

* لم تكن تزيد على (سبعمائة جندي)، موقف محافظ رشيد جمع العلماء والأعيان والأدباء والتجار وكبار رجال الحامية و مختلف طوائف الشعب في مؤتمر للتشاور في هذا البلاء الزاحف نحوهم

س: خير محافظ رشيد أهل رشيد بين أمرئين فما هما؟ وما الذي اختاره الشعب؟

* ١- إما أن يصمدوا لعدوهم ويستشهدوا في سبيل الوطن دفاعاً عن الوطن والأبناء والأموال.

٢- وإما أن يكتبوا الذل والعار والهوان أنفسهم ويستسلموا وهذا لا يرضاه محافظ شيد واختار أهل رشيد الأمر الأول وهو الصمود والثبات والدفاع عن الوطن والمقاومة حتى الموت

س: ما الدور الذي قام به الأدباء؟

* كانوا يحفظون الشعب الأناشيد الوطنية التي ترددتها الجماهير وقد انتشرت في أنحاء رشيد فكان لها أثر في بعث الحماسة في النفوس

س: لماذا أرسل محافظ رشيد رسلاً خارج المدينة؟

* وذلك ليخبروه بموعد قدوم جيش الإنجليز الزاحف نحوهم ليكون الشعب على استعداد للقاءه وعندما رأوا العود على بعد أربعة كيلو مترات من المدينة أخروا المحافظ

س: ما الخطوة التي وضعها محافظ رشيد للقضاء على الإنجليز؟

* ١- انسحاب الجنود من خلف الأسوار إلى داخل المدينة.

٢- إخلاء شوارع المدينة من أي حركة والاختباء في المنزل والمتجار

٣- توزيع جنوده مع المقاتلين من أهل رشيد على المنازل الواقعة في شارع (دهليز الملك) والمشفرة عليه

٤- فتح الباب الغربي المتصل بدهليز الملك

س: لماذا وزعت الجنود على المنازل الواقعة في شارع دهليز الملك؟

* وذلك لأنه المدخل الرئيسي لمدينة رشيد وهو الذي سيدخل منه الإنجليز وحتى يكونوا على أتم استعداد للقضاء على الإنجليز

س: متى دخل الإنجليز المدينة؟ كيف كانت حالتهم؟ ولماذا؟

* دخلوا باب المدينة عند الظهر ، وكانوا شديدي التعب بسبب الطريق الرملي بين الإسكندرية ورشيد وبسبب شدة الحر س: ماذا أعجب الغزاوة في رشيد ؟

* أعجبهم ما شاهدوا في رشيد من حدائق واسعة / و المياه النيل العذبة الجارية / و ضفتيه المزینتين بالحضره وأشجار النخيل العالية على جانبي النيل

س: صف المعركة وموضحاً مواقف البطولة فيها؟

* انھال المصريون على الإنجليز بالرصاص من شرفات المنازل ونوفاذها يحصدھم حصداً / وخرج الجنود والأهالي المجاهدون وقاتلوا الإنجليز بالسلاح الأبيض

س: وضح دور النساء في المعركة .

* اشتراك النساء في المعركة فكن ينشدن الأناشيد ويضربن بالدفوف لإثارة الحماسة في الجنود المصريين وانتهت المعركة بانتصار المصريين وقد سالت دماء الإنجليز في الطرقات وانتشرت جثث ضحاياهم والباقي فر هارباً
الجمليات:

(التشاور في هذا البلاء الزاحف) تصوير جيش الأعداء بلاء ومحنة حللت بمصر

(انھال عليه الرصاص يحصدھ حصداً) تعبر يوحى بشدة القتل وكثرة القتلى

(فكوا بهم فتكاً) أسلوب مؤكّد ويدل على شدة المعركة وقوتها

تدريبات

"وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية بقيادة فريizer منتصف مارس عام ١٨٠٧ م فما كان من محافظها إلا أن سلمها لهم"

١- من هو المحافظ الذي سلم الإسكندرية للإنجليز؟ ولماذا سلم الإسكندرية؟

٢- إلى أين اتجهت الحملة بعد ذلك؟ وما موقف المحافظ منها؟

٣- ما دور الأدباء والشعراء في المعركة ضد الإنجليز؟

"يا أهل رشيد .. هذا يومكم.. وتلك دياركم، فدافعوا عنها بكل ما استطعتم من قوة ، واعلموا أن مصير مصر كلها في

أيديكم، أنتم أمام أمرين"

أ- من المتكلّم؟ وفي أيٍ مناسبة؟

ب- ما الأمران اللذان يقصدهما المتكلّم؟

ج- ما الذي اختاره الشعب؟



د- ضع علامة أمام العبارة الصحيحة وعلامة أمام العبارة الخاطئة:

١- لم يقاوم محافظ الإسكندرية الإنجليز لقلة جنوده ().

٢- وقف شعب رشيد كله ضد الإنجليز ().

٣- هزم أهل رشيد الإنجليز قبل دخولهم المدينة ().

٤- قاتل أهل رشيد الإنجليز بالسلاح الأبيض فقط ().

٥- كانت حامية رشيد في هذا الوقت حوالي تسعين جندى ().

٦- وصلت الحملة في مارس ١٨٠٩م ().

٧- أبى شعب رشيد أن يخضع أوبيين للإنجليز ().

"لم يعرض أحد طريق الغزاة المعذبين، بل جالوا في المدينة فلم يصادفوا فيها إنساناً، وراقبوا ما يشاهدونه في رشيد من حدائق فيحاء"

١- ماذا فعل الجنود الإنجليز بعد دخولهم المدينة؟ وأين استراحوا؟

٢- كيف كان حال الإنجليز عند وصولهم للمدينة؟ ومتى وصلوا إليها؟

٣- ما الذي أعجب الغزاة في رشيد؟

"لم تمض لحظات حتى انطلق المنادون في شوارع رشيد يأمرون الناس بالاستعداد والاختباء في المنازل والمتجار حتى تحين اللحظة المناسبة".

١- ما الحيلة التي دبرها المحافظ؟ وكيف وجد الإنجليز مدينة رشيد؟

٢- وضح دور النساء في المعركة؟

٣- متى حانت اللحظة المناسبة للهجوم؟ وما نتائجه ذلك؟

النحو

الإعراب والبناء

المعرب : هو الذي يتغير ضبط آخره ؛ لاختلاف موقعه من الإعراب .

* جاء محمد - رأيت محمدًا - مررت بمحمد

* أُعجبت بالرجل الصادق.

* احترم الرجل الصادق.

* يصدق الرجل في قوله وفعله.

* المحبوب . * احترمت المحبوب . * أُعجبت بالمحبوب .

المبني: هو الذي يلزم آخره حالة واحدة ، مع تغير موقعه في الجملة.

* هؤلاء محبوبون . * احترمت هؤلاء . * أُعجبت بهؤلاء .

* جاء هذا . * رأيت هذا . * مررت بهذا .

* هذا كتاب مفيد . * إن هذا كتاب مفيد . * كتب لهذا النيل الخلود .

* أكثر كلمات اللغة العربية معرب . وأقلها مبني .

* الاسم المعرب يرفع وينصب ويجر ، والفعل يرفع وينصب ويجزم .

* فعل الأمر والفعل الماضي مبنيان دائمًا .

* الحروف كلها مبنية .

علامات الإعراب الأصلية:

هي الضمة في حالة الرفع - الفتحة في حالة النصب -

الكسرة في حالة الجر - السكون في حالة الجزم .

علامات الإعراب الفرعية:

* ماينوب عن الضمة:

* الواو في الأسماء الستة .

* ثبوت التون في الأفعال الخمسة .

* ماينوب عن الفتحة:

* الالف في الأسماء الستة .

* الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .

* حذف التون في الأفعال الخمسة .

* ماينوب عن الكسرة:

* الياء في الأسماء الستة وفي المثنى وجمع المذكر السالم .

* الفتحة في الاسم الممنوع من الصرف .

* ماينوب عن السكون :

* حذف النون في الأفعال الخمسة.

الأسماء المبنيّة: جميع الأسماء معربة عدا:

من الأسماء المبنيّة:

أ-الضمائر:

أقسام الضمير:

١- الضمير المنفصل

* ضمائر المتكلّم "أنا": للمفرد والمفردة. —نـحن: للمثنى والجمع ب نوعيهما.

* ضمائر المخاطب "أنت" للمخاطب—أنت للمخاطبة—أنتـما (للمثنى بنوعيه)أنتـم لجمع المذكر—أنتـن لجمع المؤنث.

* ضمائر الغائب "هو للمفرد—هـى للمفردة—هـما"(للمثنى بنوعيه) هـم لجمع المذكر —هـن لجمع المؤنث.

٢- الضمير المتصل:

تاء الفاعل—تاء التانـيـث—ألف الـاثـنـيـن—واو الجـمـاعـة—نـونـالـنـسـوـة—يـاءـالـمـخـاطـبـةـالـمـؤـنـثـة—كـافـالـخـطـابـ—هـاءـالـغـائـبـ—نـاءـالـدـالـةـ عـلـىـالـفـاعـلـيـنـ...

- ضمائر متصلة في محل رفع وهي :

١- تاء الفاعل مثل : شاهـثـ المـبارـاة تـاءـالـفـاعـلـ ضـمـيرـ مـبـنـىـ فـيـ محلـ رـفـعـ فـاعـلـ

٢- تاء الخطاب مثل ، أـفـهـمـتـ الدـرـسـ أـفـهـمـتـ الدـرـسـ تـاءـالـخـطـابـ ضـمـيرـ مـبـنـىـ فـيـ محلـ رـفـعـ فـاعـلـ

٣- نـاءـالـفـاعـلـيـنـ مثل : سـاعـدـنـاـ الـحـاجـ

٤- نـونـالـنـسـوـةـ مثل : الـفـتـيـاتـ كـتبـنـ الدـرـسـ

٥- أـلـفـالـاثـنـيـنـ مثل : الطـالـبـانـ كـتبـاـ الدـرـسـ

٦- واـوـالـجـمـاعـةـ مثل : الـمـبـدـعـونـ يـقـدـرـونـ مـعـلـمـيـهـمـ

٧- يـاءـالـمـخـاطـبـةـ مثل : أـنـتـ تـاسـعـدـيـنـ الـضـعـيفـاتـ

- ضمائر متصلة في محل نصب وهي :

١- هـاءـالـغـيـةـ مثل : هـذـاـ الطـالـبـ أـحـبـهـ

٢- كـافـالـخـطـابـ مثل : أـنـاـ أـقـدـرـكـ

٣- يـاءـالـمـتـكـلـمـ مثل : أـبـيـ يـحـبـيـ

٤- نـاءـالـمـفـعـولـيـنـ مثل : مـنـحـنـاـ اللـهـ الـعـقـلـ .

(الكافــاهــاءــالـنـاءــالـيـاءــ)إـذـاـ اـتـصـلـتـ بـالـفـعـلـ تـعـربـ ضـمـيرـمـتـصـلـ مـبـنـىـ فـيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـ بـهـ



- ضمائر متصلة في محل جر وهي :

أي ضمير يتصل بالاسم فهو ضمير مبني في محل جر مضارف إليه مثل : إن أصدقائك لهم حق عليك كما بين إسلامنا ، فاحفظوا حقوق أصدقائكم وذويكم ضمير مبني في محل جر مضارف إليه .

(الكاف-الهاء-الناء-الياء) إذا اتصلت بالاسم تعرّب ضمير متصل مبني في محل جر مضارف إليه

ب-أسماء الإشارة: هذه-هذه-هؤلاء-ذلك-تلك-أولئك.

١-هذا نشيط. ٢-هذه نشيطة. ٣-ذلك كتاب مفيد. ٤-أولئك على هدى من ربهم.

٥-هؤلاء أطباء(طبيات). ٦- تلك حديقة جميلة.

أسماء الإشارة كلها مبنية ما عدا { هذان - هاتان } في حالة الرفع ، و { هذين - هاتين } في حالتي الجر والنصب ، فهي تعرّب إعراب المثنى فترفع بالألف وتنصب وتحر بالباء.

ملحوظة :

١-إذا كان المشار إليه مثنى أو جمعاً تلحق بالكاف العلامة الدالة على المثنى أو الجمع مثل .

" ذلكما مما علمني ربي - ذلكم توعظون به - فذلكن الذي لمتنبي فيه "

٢-إذا كان المشار إليه جمعاً لغير العاقل نستخدم اسم إشارة مفردة مؤنثة . مثل (هذه أحلام وأمال المتفوقين)

٣-اسم الإشارة يعرّب حسب موقعه في الجملة .

ج-الأسماء الموصولة:

الاسم الموصول : هو ما يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى " جملة الصلة "

والفاظ الاسم الموصول تنقسم إلى :

١-اسم موصول مختص وهو { الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللائي }

٢-اسم موصول مشترك وهو { ما - من }

جملة الصلة : تأتي بعد الاسم الموصول غالباً ما تكون جملة فعلية أو اسمية وهي جملة لا محل لها من الإعراب .

جملة الصلة لابد أن تشتمل على ضمير " رابط - عائد " يربطها بالاسم الموصول ويطابقه في النوع " المذكر والمؤنث " والعدد " المفرد والمثنى والجمع "

الأسماء الموصولة كلها مبنية ما عدا { اللذان - اللتان } في حالة الرفع ، و { اللذين - اللتين } في حالتي الجر والنصب فهي

تعرّب إعراب المثنى .

* شجعت الفريق الذي فاز.

* إن الله يدافع عن الذين آمنوا.

* تكرم مصر من ينبع من أبنائها.

* مریم هي الطالبة التي فازت.

* الفتيات اللاتي أو اللائي حضرن فائزات.

* "ولله ما في السموات والأرض"

د-أسماء الاستفهام.

- * كيف للحال (كيف تذهب إلى المدرسة؟) اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال **أين**.
- * متى الزمان (متى تذهب إلى المدرسة؟) اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان **للمكان** (أين تسكن؟) اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف مكان .
- * من للعقل (من صاحب كتاب النحو الوافي؟) اسم استفهام مبني على السكون .
- * ما لغير العاقل (ما لون الحقيقة؟) اسم استفهام مبني على السكون .
- * كم للعدد (كم كتاباً قرأت) اسم استفهام مبني على السكون .
- * يستثنى من أسماء الاستفهام أى فهو معرب.

ه- أسماء الشرط:

- * من يتقن الله يجعل له مخرجاً (من) اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
- * إذا ذكرت جيداً نجحت (إذا) اسم شرط مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان
- * ما تقرأ من كتب تنفعك (ما) اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به
- * متى يستقم الفرد ينعم بحب الله (متى) اسم شرط مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان
- * أين تذهب في مصر تجد الأمان (أين) اسم شرط مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان
- * كييفما تعامل الناس يعاملوك (كييفما) اسم شرط مبني على السكون في محل نصب حال
- * أسماء الشرط كلها مبنية ماعدا أى فإنها معربة.

و-بعض الظروف.

- ١- حيث : مبني على الضم: يذهب السياح حيث توجد الآثار، جلست حيث طاب الهواء.
- ٢- منذ : مبني على الضم : لم أشاهد التلفاز منذ أسبوع، شاهدت أمس المبارزة.
- ٣- أمس : مبني على الكسر: ألقت فاطمة كلمة في الإذاعة المدرسية أمس، لم أرسل صديقى منذ فترة.
- ٤- الآن : مبني على الفتح: تقام مسابقة التحدث بالفصحي الآن، الآن ظهرت الحقيقة.

تدريب

"أبنائي الطلاب: إن الأمل الذي يسعى الإنسان من أجله هو النجاح في الحياة. لذلك يجب أن تبذلوا في سبيله كل جهد وليطلب كل منكم التوفيق من الله، والله مع المجاهدين، فاعمل أيها الطالب على الاجتهد لتحقيق طموحك".
أ-أعرب ما تحته خط.

ب-استخرج من القطعة ما يلي:

- ١- اسمين معربين ٢- ثلاثة أسماء مبنية وبين نوعها.
٣- ضمير منفصل وآخر متصل

حدد الأسماء المبنية فيما يلي واذكر نوع كل منها:

- ١- يعجبني من يساعد القراء.
٢- نحن -العرب- أمة واحدة .
٣- من يساهم في خصبة بلده تكرمه
٤- أنت إنسان حر.
٥- كيف وصل الإنسان إلى القمر?
٦- وصلت السفينة الآن .
٧- التاجر الناجح يحب الناس
٨- إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.
٩- هؤلاء اللاتي يصنعن الرجال
١٠- هاتان البستان تؤديان واجبهما .
١١- المؤمن سلاحه العلم.
١٢- مدرستي نظيفة
١٣- أخوك هو من فاز بالجائزة.
١٤- ذلك الرجل يحب الإخلاص.
١٥- أنت تحقق آمالك.
١٦- ماذا فهمت من الكتاب?
١٧- بين ونوع من في الجمل الآتية:

١- من غشنا وليس هنا.

٢- تكرم مصر من ينبع من أبنائها.

٣- من الذي أنشأ القاهرة؟

٤- من يحترم الناس يحب الناس.

٥- من يحب الخير لنفسه فقط؟

٦- نحب من يحبنا.

* هذا المعلم كرمته الدولة - هذه تلميذة في جماعة اللغة العربية . خاطب بالعبارات غير الواحد وغير ما يلزم .

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

قال عز وجل(وما ربك بظلام للعبيد) نوع ما (نافية - ناهية - موصولة - شرطية)



المبني والمعرب من الأفعال:

* الفعلان الماضي والأمر مبنيان دائماً.

* **يعني الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء :**
مثل: كتب محمد الدرس.

او إذا اتصلت به تاء التأنيث مثل: سافرت هند إلى الإسكندرية.

او إذا اتصلت به ألف الاثنين مثل: الولدان كتبنا الدرس.

أو إذا اتصلت به ناء الدالة على المفعولين مثل أكرمنا المعلم.

& يعني الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

مثل: الأولاد ذاكروا بجد. التلاميذ لعبوا بالكرة.

& يعني الفعل الماضي على السكون

مثل: كتبت الدرس. إذا اتصلت به تاء الفاعل.

مثل: كتبنا الدرس. أو إذا اتصلت به ناء الدالة على الفاعلين.

مثل: الفتيات نجحن في الامتحان. أو إذا اتصلت به نون النسوة.

٣- الفعل المضارع معرب، فهو يرفع وينصب ويحزم:

رفع الفعل المضارع: يرفع إذا لم يسبق بناصب أو جازم.

١- أغسل يدي. ٢- نلعب بالكرة.

٣- ينبع الكلب. ٤- نمشي في الحقل.

٥- فنحن نقدر المجد في عمله ويسعد معاملة جيرانه.

٦- المصريون يحبون وطنهم

يرفع الفعل المضارع بالضمة، أو بثوت النون نيابة عن الضمة إذا كان فعلاً من الأفعال الخمسة.

نصب الفعل المضارع: ينصب إذا سبق بإدابة نصب منها

(أن - لن - حتى - كى - لام التعليل):

١- لن أكذب. ٢- يسرني أن تفوز.

٤- الشاب الطموح يسعى حتى يتحقق أمله.

٥- يعبد المؤمن ربه لينال رضاه.

٦- يفاضل عليك أن تبذل الجهد في دراستك لتتألق المكانة العالية.

٧- المصريون لن يفرطوا حقوقهم.

ينصب الفعل المضارع بالفتحة، أو بمحذف النون نيابة عن الفتحة إذا كان فعلاً من الأفعال الخمسة.

يجزء الفعل المضارع :

إذا سبق بأداة من أدوات الجزم: ومنها (لم- لا الناهية- لام الأمر- من الشرطية- إن الشرطية- مهما) .

٢- لا تؤجل عمل اليوم للغد

١- لم يهمل المسلم واجبه

٤- من يذكر ينجح.

٣- لتحرص على الصلاة.

٦- متى تنشط في الحرارة تر الحول الخضراء.

٥- إن تقرب من النار تشعر بحرارتها.

٧- "وقالوا مهما تأتنا به من آية فما نحن لك بمؤمنين".

٨- يقول تعالى " ولا تلقو بأيديكم إلى التهلكة "

يقول تعالى " لن تنالوا البر حتى تؤمنوا"

يجزء الفعل المضارع بالسكون، وبمحذف النون نيابة عن السكون إذا كان فعلاً من الأفعال الخمسة.

*بني الفعل المضارع في حالتين:

الأولى: أن تتصل به نون النسوة ، وبيني على السكون.

مثل : المعلمات يقمن بأعمال جليلة للوطن.

الثانية: أن تتصل به نون التوكيد وبيني معها على الفتح.

مثل: والله لخدمٌ وطني بالعلم.

فعل الأمر دائمًا مبني: ١ - مبني على السكون :

*إذا كان صحيح الآخر مثل : حديث أخاك صادقاً.

*إذا اتصلت به نون النسوة مثل : يا أمها راقبُ الأبناء.

٢ - مبني على حذف حرف العلة :

إذا كان معتل الآخر مثل: أدي عملك بإتقان

*أدعُ ربِّك. *ارجِ مغفرته . *انجُ بنفسك من أصدقاء السوء

اخشَ الله في السر والعلن

٣ - مبني على حذف النون:

إذا كان متصلًا بـأو الجماعة مثل : يا شباب الوطن انضموا.

إذا كان متصلًا بألف الائتين مثل : أيها العاملان زيداً إنتاجكمَا.

إذا كان متصلًا بـباء المخاطبة مثل : يا أمتي أنقذني شبابك من الضياع.

٤ - مبني على الفتح :

إذا اتصلت به نون التوكيد مثل: تَصَدَّقَنَّ يا أخي، واجْهَرَنَّ بالحق.



تدريبات

النظام من أسس النجاح في العمل، فهو يبارك الوقت، والإنسان يجب أن يهتم بتنظيم أوقاته، والإخلاص في عمله، فالمخلصون هم الذين يدعون إلى ذلك، والمخلصات يشاركن الرجال في هذه الخدمة، وقد بنت مصر خصيتها على تلك النظم المفيدة.

أ-أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

ب-استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

٤ - اسمين مبنيين ٣ - اسمين معربين

٢ - فعلين مبنيين ١ - فعلين معربين.

تغيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(اسم مبني - فعل مبني - اسم معرب)

١- أنت تؤدي الواجب كاملا

(اسم مبني - اسم معرب)

٢- ذاكر الطلاب الدرس

(فعل مبني - فعل معرب)

٣- العاملات ساعدن في البناء

(فعل مبني - فعل معرب)

٤- نحن نحترم الكبار

حدد الأفعال المبنية فيما يلي مبينا سبب البناء:

١- المسلمات تحافظن على الحجاب

٢- لا تمدحن إنسانا بما ليس فيه

٣- الطبيبات ينشرن الرحمة

٤- الأمهات تعلمن أولادهن التقوى.

٥- والله ليغوزن المسلم.

٦- هل تلعبن معنا بالكرة ؟

٧- اتق الله واسأله الخير.

٨- والله لأهجرن المعاصي.

www.khawagah.blogspot.com



مدونة خواجة
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

"العمل هو عنوان الحياة وهدف الأحياء وأساس التقدم وهو الطريق الذي يسير عليه الإنسان ليحقق آماله ومطالبه في

الحياة فقد دعاها المولى عزوجل إلى عبادته و إتقان العمل "

أ-أعرب ما تحته خط.

ب-استخرج من العبارة:

- كل الأسماء المعربة:

- أسماء الإشارة المبنية هي:

- الضمائر المنفصلة هي :

العطف

العطف : - هو تابع يتوسط بينه وبين متبعه أحد حروف العطف ، وهو أحد التوابع .

وينقسم العطف إلى ثلاثة أقسام هي:

١- المعطوف عليه .

٢- حرف العطف .

المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب (فعا ونصباً وجراً) .

المعطوف عليه : - هو الذي يسبق حرف العطف ، ويُعرب حسب موقعه في الجملة .

حرف العطف : - هو الذي يتواصَّط بين المعطوف والمعطوف عليه ، وحروف العطف

هي : (الواو - الفاء - ثم - أو - بل - لكن - لا) .

المعطوف : - هو الذي يلي حرف العطف ، ويُعرب معطوفاً مرفوعاً - منصوباً - مجروراً

تِبْعَاً لأعراب المعطوف عليه ؛ لذلك سُمِّيَ المعطوف تِبْعَاً أى يتبع المعطوف عليه في الإعراب.

المعطوف والمعطوف عليه لابد من اختلافهما بمعنى أنه لا يصح أن يأتي من نفس النوع.

"مثال خاطئ" حضر التلميذ لا الطالب، حضرت البنت، لا المرأة. والصواب: حضرت البنت لا الولد.

الواو : تُقْرِيدُ الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون مراعاة الترتيب .

مثال : جاء محمدٌ وعلىٌ .

* الله نور السموات والأرض.

الفاء : تُقْرِيدُ الترتيب والتعليق .

يقصد بالتعليق : أن المعطوف بما يكون لاحقاً لما قبلها.

ويقصد بالتعليق: هو أن وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه بغير مهلة أو بعده قرينة

* دخل محمدٌ فعلىٌ . * باع الفلاح الشعير فالقمح.

* سلمت على المعلم فاللهم.

ثم : تُقْرِيدُ الترتيب مع التراخي ؛ أى طول المدة الزمنية بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه .

* قرأت القصة ثم الرواية ، أى قرأت القصة وبعدها بفترة طويلة قرأت الرواية .

* ظهر في البحر زورق ثم سفينة.

* نزَعَ القمح ثم الأرز. * مات الرشيد ثم المؤمن.

* اشتربت حصاناً ثم بقرة.

أو : تُفيد التخيير أو الشك بين المعطوف والمعطوف عليه .

* جاء محمد أو على .

* تزوج فاطمة أو أميرة فمعنى أو هنا الخير بزواج إحداهما فقط .

* التحق بكلية الطب أو الهندسة .

بل : تُفيد إثبات ما بعدها من الكلام، مثال : أكتب رسالة بل برقية، لا تصاحب الأحمق بل العاقل ،

تلاحظ أنَّ المعطوف والمعطوف عليه مفردان والحكم مثبت لما بعد بل ومنفي عمَّا قبلها

* ما جئت بابك مادحًا، بل داعيًّا. * هذه طائرة بل صاروخ .

* ليست الأجرام السماوية ثابتة بل متحركة .

جئت المدرسة ماشياً بل راكباً .

* لاتصدق الغشاشين بل الأمانة .

* لاتثق بالمنافق بل الأمين .

* اليسطرة للقوة العضلية بل القوة العلمية . * لم أقل كذبًا بل صدقًا .

* ما عرفت الغدر لكن الوفاء .

* لم يحضر على لكن محمود .

* لم تحرر وطنك لكن نفسك .

* لاتكون جهولاً لكن حليماً .

* ما أكلت موئلاً لكن عنباً .

* لاتطلب المستحيل لكن الممكن .

* لاتناوش جاهلاً، لكن عالماً .

* لن يقتل الجبان لكن الشجاع .

* ما أكثر الكاذبين لكن الصادقين .

لا : تُفيد نفي ما بعدها (المعطوف) ، وتبثت ما قبلها (المعطوف عليه) ،

وتكون لا عاطفة بشرطٍ هى : ١ - أن يكون المعطوف مُفرداً (أى ليس بجملة أو شبه جملة) ،

٢ - ألا تقترب بحرف عطف ، وألا تكرر ،

* مررت برجلين لا امرأتين .

السلام لا الاستسلام .

* أقرن الصدقة بالملودة لا المن .

* كن مفتاحاً للخير، لا داعيًّا للشر .

* فاز المجدون لالمهملون .

* هذه حصة النحو لا الجبر .

* يحترم الناس الصادق لا الكاذب .

* ناقش عالماً لا جاهلاً .

* ويشترط في المعطوف والمعطوف عليه أن يكون متباينين (مختلفين)

فلا يصح : ذكرت القواعد لالتحو ، لا ينجح المقصر لكن المتهاون ، لاتشهد زوراً بل كذباً.

الأصح لاتشهد زوراً بل صدقًا.

* إذا طلب منك معطوفاً :

نبحث عن واو بشرط أن تجمع بين المعطوفين محمد وأحمد تلميذان مجدان.

أو نبحث عن (لكن - بل - لا)

لا: لابد أن تكون الجملة مثبتة. حضر محمد لأحمد.

بل :يجوز أن تكون الجملة مثبتة ويجوز أن تكون منفية.

ما حضر محمد بل لأحمد . كرمت التلميذة بل المعلمة.

أن تكون الجملة منفية. لاتكون جهولاً لكن حليماً.

إذا طلب منك ضع لكن بدلاً من لا

اجعل الجملة المنفية مثبتة وثم اعمل مقصاً وضع لا بينهما

* لاتكون جهولاً لكن حليماً. كن حليماً لا جهولاً.

وإذا طلب منك ضع لكن بدلاً من لا

اجعل الجملة المثبتة منفيه ثم اعمل مقصاً وضع لكن بينهما.

فاز المجدون لالمهملون. ما فاز المهملون لكن المجدون.

إعراب حروف المطف:

حروف مبنية على الفتح الظاهر وهي "و، ف، شـ"

حروف مبنية على السكون "أو، لكن، بل، لا"

"أو، لكن ، بل" إذا جاء بعد حرف ساكن فإنها تبني على السكون المقدر

مثل: لاصحاب الجاهل لكن العالم

لكن: حرف عطف مبني على السكون المقدر من ظهورها الكسر العارض منعاً للالتقاء الساكنين.

أعرب الجمل الآتية:

١- جاء أحمد و محمد.

٢- شاهدت علياً و محمدًا.

٣- دخل الرئيس فالوزراء

٤- عاقبت زيداً فحالداً.

٥- نزرع القمح ثم الأرز.

٦- ظهرت الأرهاز ثم الشمار.

٧- سافر بالقطار أو بالطائرة. ٨- عرفت صديقك أو قريبك.

٩- يحترم الناس الصادق لا الكاذب.

١٠- صاحب الجد لا الكسول. ١١- لاصحاب الاحمق بل العاقل .



١٢- ما زرعت القطن بل القمح.

١٣- لم أذهب الى خالدٍ لكن محمد

أ- لم أربح بالخائن لكن الأمين.

ضع لا بدلا من لكن وغير مайлز.

ب- يحترم العالم الأقوياء لا الضعفاء.

ضع لكن بدلا من لا وغير مайлز.

صحح الخطأ النحووي فيما يلي :

(لكن): حرف عطف يفيد الترتيب لتراخي ولا يعطف إلا الجمل.

(أو): حرف يفيد الترتيب مع التعقيب.

(الواو): حرف عطف يفيد النفي.

(ثم): حرف عطف لا يعطف إلا المفرد.

(الفاء): حرف عطف يفيد مجرد الجمع بين المتعاطفين.

"يولد الإنسان فيصبح طفلاً ثم صبياً فشاباً قوياً، وقد يعمراً ولا يعمر، وهو في أكثر فترات حياته بل في كل حياته

يرضى بواقعه بكل مستقبله لأنه سعي دائمًا إلى الأفضل".

أ-أعرب ما فوق الخط.

ب-استخرج من القطعة السابقة:

٢- فعلين معربين.

١- أدوات العطف .

٤- اسمين معربين

٣- اسمين مبنيين ونوعهما

النَّعْتُ أَوِ الصَّفَةُ

هو تابع يُبَيِّن صفة في المعنون قبله ، وهو يتبع منعوته في أربعة أشياء في :

- ١- العدد (الإفراد والتثنية والجمع) .
- ٢- النوع (التذكير) .
- ٣- التنكير والتعريف .
- ٤- الإعراب (الرفع والنصب والجر) .

الطالب المجتهد نشيط .

الطالب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، المجتهد : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

نشيط : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

نجد أنَّ النَّعْتَ (المجتهد) طابق المعنون (الطالب) في العدد ، وفي النوع (المذكر) ،

وفي التعريف وفي الإعراب "الرفع"

أنواع النَّعْتِ : ١- النَّعْتُ الْمَفْرَدُ .

أولاًً : النَّعْتُ الْمَفْرَدُ :

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة ، مثل هذا طالب مجتهد، هؤلاء طلاب مجتهدون .

* شكرت المعلمتين المخلصتين. * أثنيت على طلاب مجتهدين.

* الأسد شجاع * لا يحترم المجتمع إلا فتاة مؤدبة.

* التلاميذ الناجحون فرحون * المهنديس المخلص ماهر

ملحوظة :

* يمكن أن يفصل بين النَّعْتَ الْمَفْرَدُ وَمَعْنَوْتِهِ فاصل ، مثل لقد بني مجد مصر رجال الوطن المخلصون.

* إذا كان المعنون جمع غير عاقل يكون النَّعْتَ مفردًا مؤنثًا أو جمًعاً مؤنثًا .

رأيت المدن العالية، أو العاليات.

ب - لا أحب السير في الطرق المزدحمة، أو المزدحمات.

ج - في مصر معابد أثرية، أو أثريات

بعض صور النَّعْتِ :

* اسم + لقب = نَعْتٌ ، مثل عُمَرُ الفاروق ثانى الخلفاء الراشدين ، النَّعْتُ هنا كلمة الفاروق .

* أيها / أيتها + اسم = نَعْتٌ ، مثل أيَّهَا الطَّالِبُ ذَاهِرٌ ، النَّعْتُ هنا كلمة الطالب .

* معدود + عدد = نَعْتٌ ، مثل جاء الْعُلَمَاءُ الْمُتَلَاقُونَ ، النَّعْتُ هنا كلمة الثلاثة .

* اسم + اسم موصول = نَعْتٌ ، مثل رَأَيْتُ الطَّالِبَ الَّذِي لَعِبَ بِالْكُرْكَةِ ، النَّعْتُ هنا كلمة الذي .

* اسم نكرة + اسم نكرة يصفه = نعت ، مثال قابلت رجالاً مجتهداً ، النعت هنا الكلمة مجتهاً .

* اسم معروفة + اسم معروفة يصفه = نعت ، مثال قابلت الرجل المجتهد ، النعت هنا الكلمة المجتهد .

* إذا لم تتصف الثانية الأولى أعرّبت الثانية مضارف إليه مثل : استمعت إلى نصيحة معلم.

* معرف بالإضافة + معرف بأل أو اسم معروفة = نعت مفرد وطني الكبير جميل. أجدادنا العظام قدموه أعمالاً جليلة.

* كلمة "ابن" إذا وقعت بين علمين تعرب نعتاً.

محمد بن عبدالله هو خاتم الأنبياء والمرسلين.

ثانياً : النعت الجملة :

ينقسم إلى ١ - نعت جملة اسمية ، ٢ - نعت جملة فعلية .

هناك شروط أساسية لجملة النعت وهي:-لابد أن يكون ما قبل هذه الجملة اسم حيث إنَّ الجمل بعد النكرات صفات.

أن تشتمل الجملة نفسها على رابط (ضمير) يربطها بالمنعوت هذا الضمير يوافق المنعوت في النوع والعدد والإعراب.

النعت الجملة يتبع منعوته محالاً، فإذا كان المنعوت مرفوعاً كانت جملة النعت في محل رفع، وإذا كان المنعوت منصوباً

كانت جملة النعت في محل نصب، وإذا كان المنعوت مجروراً كانت جملة النعت في محل جر.

أمثلة على نعت الجملة الاسمية :

١- شجرة الدر امرأة ذكاؤها خارق ،

نعت الجملة الاسمية هنا هو (ذكاؤها خارق)،

وقد تحقق في الشروط من وجود الكلمة نكرة قبله وهي الكلمة (امرأة) ،

ولقد اشتمل على ضمير وهو (ها) ، ووافق المنعوت ،

والجملة الاسمية (ذكاؤها خارق) في محل رفع نعت للمنعوت (امرأة) .

٢- محمد ولد أخلاقه حسنة.

٥- زرت متحفاً آثاره قيمة.

٤- أنت رجل انتماوك مصر.

٧- كتبت تقريراً عن انصاره مرتبة.

٦- أحمد قائد سيرته عطرة.

٩- الربيع فصل جوه جميل.

٨- سمعت خطيباً إلقاؤه جيد.

١١- زرت طالباً وهو مريض.

١٠- قرأت كتاباً مفيداً أفكاره واضحة.

١٣- شاهدت قطاراً سيره سريع.

١٢- مضى يوم حره شديد.

أمثلة على نعت الجملة الفعلية:

*يُعِبِّنُ طالبٌ يُؤْدِي واجبه ، نعت الجملة الفعلية هنا هو (يُؤْدِي واجبه) ، وقد تحققت فيه الشروط من وجود كلمة نكرة قبله وهي كلمة (طالب) ، ولقد اشتمل على ضمير وهو (هـ) ، ووافق المぬوت ، والجملة الفعلية (يُؤْدِي واجبه) في محل رفع نعت للمぬوت (طالب).

*وَجَدَتْ أَنَّ التَّارِيخَ يَخْلُدُ الْعَظَمَاءِ.

*شَاهَدَتْ طَائِرَةً تَحْلُقُ فِي الْجَوِّ.

*مُحَمَّدٌ صَدِيقٌ يَخْلُصُ الْوَدِ.

*هُؤُلَاءِ رِجَالٌ يَجْبُونَ الْخَيْرَ.

*احْتَرَمَتْ رِجَالًا يَجْسِنُ التَّصْرِيفَ.

*هَذَا عَالَمٌ يَخْافُ اللَّهَ.

*هَذَا جَنْدِي يَجَاهِدُ بِنَفْسِهِ.

*تَزَخَّرُ الْأُمَّةُ بِعُلَمَاءٍ يَرْفَعُونَ مَكَانَتَهَا.

*هُؤُلَاءِ تَلَمِيذَاتٍ يَحْرَصْنَ عَلَى الْاجْتِهَادِ.

*خَطَبَ وَاعْظَمَ يَنْصُحُ النَّاسَ.

*أَحَبَّ كُلَّ عَامِلٍ يَتَقَنُ عَمَلَهُ.

*أَبْصَرَتْ رِجَالًا يَسْبِحُ.

*نَظَرَتْ إِلَى سَفِينَةٍ تَغْرِقُ.

*سَمِعَتْ خَطِيبًا يَؤْثِرُ فِي سَامِعِيهِ.

أمثلة نعت شبة الجملة:

١- جار وجرور . ٢- ظرف

المぬوت هنا نكرة ولا يحتاج إلى رابط ، والمぬوت يُعرَب حسب موقعه في الجملة .

*صَادَقَتْ رِجَالًا مِنَ الصَّالِحِينَ . *شَاهَدَتْ عَصْفُورًا عَلَى الشَّجَرَةِ .

*وَقَفَتْ حَمَّاماً فَوقَ الْعُصْنِ . *الْأَزْهَرُ عَلَمٌ بَيْنَ الْمَسَاجِدِ .

*صَادَقَتْ رِجَالًا مِنَ الصَّالِحِينَ . *أَبْصَرَتْ هَلَالًا بَيْنَ السَّحَابَ .

*اَشْتَرَتْ بَلْبَلًا فِي قَفْصٍ . *وَقَفَتْ حَمَّاماً فَوقَ الغَصْنِ .

*أَقْبَلَ نَصِحًا نَافِعًا مِنْ أَخْ مَخْلُصٍ . *عَدُوُ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ .

*وَدَعَتْ صَدِيقًا مِنْ أَعْزَاءِ الْأَصْدِقَاءِ . *لَاحَ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ .

*أَبْصَرَتْ ضَابِطًا بَيْنَ الْجَنُودِ . *شَاهَدَتْ كَوْكَبًا فِي السَّمَاءِ .

*التَّقِيتُ بَضِيفٍ عِنْدَ الْبَابِ . *حَيَّتْ صَدِيقًا فِي شَرْفَةِ مَنْزِلِهِ .

تدريبات

عين النعت والمنعوت فيما يلي :

- ٢ - الحديث الشريف هو المصدر الثاني للتشريع الإسلامي .
- ١ - هذامؤمن صادق لا يخون أخاه .
- ٣ - عرفت مسلماً تقىً يحب الرجال الصادقين.
- ٤ - تفتحت أزهار في الصباح، ووقف عليه النحل بعد الشروق ٥ - أرسل الله قرآنًا يهدي الناس إلى الحق المبين .
- ٦ - نساء المسلمين عفيفات مخلصات .

حول النعت المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد .

- ٢ - الإسلام دين يحبه الناس.
- ١ - المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف .
- ٤ - شعرت بأمة تعانى الخيانة .
- ٣ - مصر بلد العلماء المجتهدين .
- ٥ - اشتريت كتاباً جديداً .

عين النعت فيما يلي وبين نوعه والرابط إذا وجد : -

- ٢ - أسعدي الكتاب الجديد الذي ألفه عالم أسلوبه سهل.
- ١ - الورقة الأولى في الامتحان سهلة يسيرة.
- ٤ - حسن الخلق طريق المسلم المتزم إلى الجنة.
- ٣ - قل الحق، ولو صار دمك أنهر تجري.
- ٥ - لكل آية في كتاب الله حكمة توضح قدرة الله .
- ٦ - من أراد الحياة السعيدة فعليه بالقرآن أوامرها ينفذها.

أعرب الجمل الآتية : -

- ٢ - الدين يأمرنا بإغاثة إخواننا المظلومين في فلسطين.
- ١ - السلام الاجتماعي مطلب جيل.
- ٣ - المؤمن الصادق لا يساوم على قضية بلاده.

ضع في كل مكان حال ما يأتي نعتا وبيني نوعه .

- ١ - ركبت السيارة ٢ - أصبحت رشيد مدينة
- ٣ - مصر جزء من وطن ٤ - اشتريت كتابا
- ٥ - استمعت إلى محام ٦ - قرأت عن شاعر
- ٧ - قام جندي برفع العلم على أرض سيناء .
- ٨ - تزرت في حديقة ٩ - تقابلت مع صديق

"وهب الله مصر نيلاً يتتدفق بالخير الوفير على أرضها ، وجوا يغبطها الناس عليه ، وشماساً أشعتها صافية ،وموقعها بين الشرق والغرب ، وقد شرفها الله تعالى بأن ذكرها في كتابه العزيز أكثر من موضع"

- أ - أعرب ما فوق الخط مع الضبط .
- ب - استخرج من الفقرة ما يلي : ١ - نعتا جملة اسمية وبين الرابط . ٣ - نعتا جملة فعلية وبين الرابط
- ٤ - نعتا شبه جملة وبين المنعوت

الحال

اسم نكرة منصوب يبين هيئة (صاحب) حين وقوع الفعل، ويسمى (صاحب الحال).
صاحب الحال لابد أن يكون (معرفة).

"كلمة" حال " تستعمل في اللغة مذكورة، وتستعمل مؤنثة، غير أن التأنيث أفصح.

إعراب الحال: يجب أن تكون الحال منصوبة إذا كانت مفردة "أى" ليست جملة ولا شبه جملة" تنصب بالفتحة إذا كانت مفردة أو جمع تكسير.

تنصب بالكسرة إذا كانت جمع مؤنث سالم.

تنصب بالياء إذا كانت مثنى أو جمع مذكر سالم.

أما في حالة كونها جملة أو شبه جملة فتكون في محل نصب .

الحال ثلاثة أنواع:

(١) مفردة: وهي ما ليست جملة ولا شبة جملة، وتكون نكرة منصوبه وتطابق صاحبها في (النوع) التذكير أو التأنيث، وفي (العدد): الإفراد أو الثنوية أو الجمع.

﴿وسخر لكم الشمس والقمر دائرين﴾

دائرين: حال منصوبه ، وعلامة نصبه الياء لأنها مثنى.

حضرت الطالبات مسرعاتٍ.

مسرعاتٍ: حال منصوب وعلامة نصبة الفتحة.

وصاحبها: الطالبات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

* جاء القائد راكِبًا جواده . الحال : راكِبًا ، وصاحبها : القائد (فاعل).

* سافر الحجَاجُ مسرورينَ .

الحال هنا (مسرورين) ؛ لأنَّها ثُبِّينَ حال الحجَاج، وُتَعَربُ : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنَّه جمع مذكر سالم.

وصاحبها هو الحجَاج وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

رأيتَ المجاهِدَ شاهِرًا سيفه .

شاهدَ: حال منصوب وعلامة نصبة الفتحة.

وصاحبها: المجاهد: مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة.

* شاهدتُ غادة مسرورة . * أقبلَ التلميذ مسرعًا .

- * تسعى مصر جاهدة للتقدم .
 - * اشتريت الكتاب رخيصاً قديماً
 - * أقدم الجندي شجاعاً.
 - * يا أيها النبي إننا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً
 - * عشنا سعداء.
 - * ركبنا البحر هائجاً.
 - * لا تأكلوا الطعام حاراً.
 - * سلمنا على الأبطال فرحةً
 - * حضر الفائزان سعيدين .
 - * أديت العمل ملخصاً .
 - * عاد محمد راكباً فرحاً متصرّاً .
 - * دخل المعلم مبتسمًا .
 - * دخل القوم رجلاً رجلاً .
 - * شاهدت العامل مسروراً.
 - * عدنا من الرحلة مسرورين.
 - * قابلت العدو وجهاً لوجه .
 - * رجع الجيش متصرّاً.
 - * جرى الماء صافياً .
- ملحوظة هامة:** الجمل وأشباه الجمل بعد المعرفة أحوال ، وبعد النكرات صفات.

ثانياً : حال جملة :

تنقسم إلى: ١- حال جملة اسمية ، ٢- حال جملة فعلية، ولا بد أن يشتمل على ضمير يربطه بصاحب الحال.

أولاً: الحال الجملة الاسمية:

الحال الجملة الاسمية: هي أن تقع جملة اسمية (مبتدأ وخبر) لتوضيح الهيئة بشرط أن يكون صاحب الحال (معرفة) ولا بد من وجود رابط يربط صاحب الحال بجملة الحال وهذا الرابط إما أن يكون : (الواو - الضمير أو كلامها) وهذه أشكال للضمير العائد على المعرفة (هـ،هاـ،هماـ،همـ،مهـ)، ومن肯 أن يأتي الضمير مفاصلاً.

أمثلة :

- (الرابط : الضمير (هـ)) * أعجبتني المدينة شوارعها نظيفة
- (الرابط : الضمير (هـ)) * دخلت الحجرة أبوابها مفتوحة.
- (الرابط : الضمير (هـ)) * رأيت المصليين وجوههم مشرقة
- (الرابط : الضمير (الماء)) * سمعت القارئ صوته جميل
- (الرابط: الواو والضمير) . ** اصطف الجنود وسيوفهم مشهورة
- (الرابط: الواو والضمير) . * رأيت الطائرة وهي تقلع
- (الرابط: الواو والضمير) . * خرج الأولاد وهم فرحون.
- (الرابط: الواو والضمير) . ** ركبت الحصان وهو متعب.
- (الرابط : الواو) . * ركبت السفينة والهواء عليل.

ثانيًا: حال الجملة الفعلية: حيث تقع الحال جملة فعلية تبدأ بفعل

- * شاهدت الطالب وقد أقبل على المذاكرة . الرابط الضمير المستتر هو في أقبل
- * رجع المتفوق يبتسم
- * أبصرت الطائر تهبط
- شاهد المعلمين يتلقون عملهم
- * سار الطفل يضحك.
- * أقبل الطالب يركب دراجته.
- * أقبل العيد يحمل البهجة.
- * رجع المذنب يعتذر عن ذنبه.
- رجع السائق يتصلب عرقاً.
- * سمعت الخطيب يأسر القلوب بحسن لفظه.
- ذهب الجانى تحرسه الجنود.
- * أقدر الشباب يبني مستقبله بجد.

ثالثًا: الحال شبه الجملة :- (ظرف - جر و مجرور) :

www.khawagah.blogspot.com



مدونة خواجة
ترحب بكم
وتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

- * يعيش الطائر بين الأغصان . (ظرف)
- * رأيت الهلال بين السحاب . (ظرف)
- * وجدت الكتاب فوق منضدة (جار و مجرور)
- * وضعت الكراسة في الحقيقة (جار و مجرور)
- * انطلقت الرصاصة من البدقية (جار و مجرور)
- * وضعت المجلة على الحائط (جار و مجرور)
- * أحرزت الهدف في المرمى (جار و مجرور)
- * وقف العصفور فوق الغصن
- * نطير الطائرة فوق السحاب .
- * أبصرت ثمار البرتقال في الأغصان.
- * شاهدت المعلم في الفصل.
- * جلس الفلاح تحت الشجرة.

ملحوظة : نلاحظ عدم وجود رابط يعود على صاحب الحال .

- * هناك قاعدة تقول : الجملة وشبه الجملة بعد المعرف أحوال ، وبعد النكرات صفات.
- * قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد مثل : مضيت مسرعاً فرحاً نشيطاً .

* كلمات إنعرابها دائماً حال :

(أولاً وثانياً وثالثاً إلخ ، مادياً وأدبياً وسياسياً، وما شابه هذه الكلمات . و جميعاً ،أجمعين، دائماً، عوضاً، بدلًا، وخاصة، وعامة و قاطبة، عمداً وخطاً، وسهواً، وسوياً، و معًا ، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالاً نحو : ذاكروهذك، ذاكر وحده، حضروا جميعاً)

* كيف إذا أتى بعدها فعل تعرب حالاً...كيف تسمع القرآن ؟

* يمكن تحويل الحال من مفرد إلى جملة وشبه جملة والعكس صحيح

أتى الطالب سعيدا .. وهو سعيد .. يسعد بسعيه .. في سعادة

* يمكن إعراب نائب المفعول المطلق حالاً والعكس صحيح ، مثل : حمدت الله كثيراً، وانتظرت طويلا.

* قد يتقدم الحال على صاحبه (أتى فرحاً الناجح) ، أو على الفعل (فرحاً أتى الناجح) ، أو يذكر الحال ويحذف الباقيون (فرحاً).

تدريبات

- أجعل الحال نعتا فيما يلي :-

١ - قرأت الكتاب في الفصل .

٢ - تعبت من المرض يزداد ألمًا.

٣ - وقف الزعيم مع الشعب .

٤ - قرأت الآية تؤثر في قلبي.

٥ - الله يحب العبد يستغفره من الذنوب.

٦ - وقفت الفراشات بين الأزهار.

"العلم وسيلة لنشر الرخاء ، فمنذ أن نشأت المصانع عملت على رفع المستوى المعيشي للأفراد ، ولذلك يسعى العالم

لتغلب على مشكلة الغذاء ، بزيادة رقعة الأرض الزراعية لا البناء عليها ، كما يسعى العلم عينه إلى استغلال موارد الطاقة

، والإفادة من جهود المبتكرين معظمهم" .

أ - أعرب ما تحته خط . ب - استخرج من القطعة ما يأتي :

٢ - نعتاً مفرداً وبين فيم طابق منعوه .

٣ - معطوفاً واذكر المعطوف عليه .

(* الطالب - السلام) ضع كل كلمة من الكلمتين السابقتين في جمل بحيث تكون في الأولى (منعوتا)

وفي الثانية (معطوفا عليه) .



" قادم الدولة كلها بجهد كبير في مواجهة الإرهاب ، لأنه مرض خطير يدمر الأخضر واليابس كلّيهما ، وقد رأيت إرهابيين أفكارهم مشوّشة لا معتدلة ، ويبعدون عن الأديان تعاليمها " .

أ - أعرب ما تخته خط . ب - استخرج من القطعة ما يأتي :

٢ - نعتا جملة فعلية وآخر جملة اسمية وبين الربط في كل منهما .

١ - نعتا مفردا وبين فيم طابق منعوت

٣ - معطوفاً وذكر المعطوف عليه .

أكمل كما هو مطلوب بين القوسين

رأيت طالبا (نعتا جملة فعلية)

* رأيت طالبا (نعتا مفردا) .

رأيت طالبا (نعتا شبه جملة)

* رأيت طالبا (نعتا جملة اسمية) .

* نسعي للعلم الجهل (حرف عطف) .

"الابتسامة شيء مهم في حياة كل إنسان لأنها تسع النفس وتبدد ما بها من متاعب، فالعالم كله يحتاج إلى الابتسامة

حتى يتخلص من مشاكله وحروهه معظمها ، الأب يتمتع من طفلة ابتسامة تشجعه على العمل

فنحن لسنا من دعاة البكاء لكن الضحك "

أ - أعرب ما تخته خط . ب - استخرج من القطعة ما يأتي

٢ - نعتا جملة وبيني نوعها والرابط

١ - نعتا مفردا وبيني فيم طابق منعوته .

٣ - معطوفاً وذكر المعطوف عليه .

"الدولة تسعى جاهدة للقضاء على البطالة، ومن يقرأ الصحف كل يوم يجد العناوين الكثيرة التي تبرز دور الحكومة ، ولن تدخر الحكومة جهداً في سبيل رفعة هذا الوطن ."

أ) تخbir الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

"ـالبطالةـ مجرورة : (بحرف الجر - بالإضافة - لأنها نعت مجرورة)

دور "عرب : (مفعولاً به - فاعلا - اسم إن)

تدخر "فعل مضارع : (مجزوم - مرفوع - منصوب)

(ب) استخرج من القطعة السابقة :

٣ - نعتا وبين نوعه ٢ - فعلاً معتلاً وذكر نوعه .

٥ - اسماء معرجاً وآخر مبنياً .

٤ - حالاً وبين نوعها .

٦ - فعلاً صحيحاً وبين نوعه .

ج) أجعل الفعل (يجتهد) مبنياً بطريقتين مختلفتين في جملتين.

د) ضع "لا" "مكان" لكن "فيما يأتي مع الحفاظ على المعنى : لا أحب الإنسان الأحمق لكن العاقل

"ان الدين يقدر العلم رغبة في سعادة البشرية كلها وقد دعا الناس جميعا الى طلب العلم لأن القراءة نافذة يطل منها الإنسان على الحياة وتلك دعوة صادقة للتحلى بها فوالله لا جتهد أن وانت لتحصيل العلم كما أمرنا الله"

ب-استخرج من القطعة

٢- فعلًا معرباً وأخر مبنياً

٤- حالاً ٥- نعتاً وبين نوعه

أ-أعرب ما تحته خط

١- اسماء معرباً وأخر مبنياً

٣- ضميرين مختلفين

"أيها الطالب النجيب تصبحك الآن لغتك الجميلة التي تسمى على اللغات لأنها لغة القرآن الكريم ونصيحتي إليك أن تقرأ الأسئلة جيداً ولا تتسرع في إجابة تندم عليها ، واطلب من الله العون تكن من الناجحين ، وكن من هؤلاء الذين يتوكلون على ربهم وهم في عملهم متقنون ."

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

١- فعلًا أجوف ٢- فعلًا مرفوعاً ٣- نعتاً مفرداً .

٤- نعتاً جملة في محل جر وبين رابطها . ٥- اسماء معرباً واسماء مبنياً .

ج- صوب الخطأ فيما يأتي:

١- وقف الطلاب مصطفون . ٢- نجح طلاب مجتهدين . ٣- كن يقظاً لا غافل .

٤- ضع (لأن) مكان (لا) وغير ما يلزم : (السبيل إلى النصر التعاون لا الفرقة).

"إن الفرد العاقل يجب أن يجد ويجهد حتى يصل إلى هدف يحقق طموحه فالحياة تجعل الإنسان أقوى عدداً وأحسن خبرة ومن يرد النجاح باهراً يسع له ليدركه فيجب أن تستخدم عقلك لتستغل قدراتك "

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

١- أسلوب شرط وبين أجزاءه . ٢- نعتاً مفرداً .

٣- نعتاً جملة وبين نوعها و محلها .

٤- حالاً وبين نوعها . ٥- اسماء معرباً وأخر مبنياً . ٦- معطوفاً . ٧- معطوفاً .

"كتب الله النصر المبين في غزوة بدر للرسول وأصحابه وطمأن المسلمين به لأنهم استزادوا من تعاليم شرعها الله لهم وقيم من السماء ومن يطع الله ورسوله يفوز في الدنيا والآخرة وعلى الإنسان الاهتمام بالعلم والتعليم

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي :

أسلوب شرط وبين فعل الشرط وجوابه - فعلًا معتلاً وبين نوعه - نعتاً مفرداً - نعتاً جملة وبين نوعها والرابط فيها

- نعتاً شبيه جملة - معطوفاً مجروراً وأخر منصوباً - اسماء معرباً وأخر مبنياً - فعلًا معرباً وأخر مبنياً.

ج) حول الحال المفردة إلى جملة والجملة إلى مفردة:

١- ذهب الطالب إلى المدرسة ووجهه سعيد ٢- أبصرت طائراً مغداً

"الحياة سعي وكفاح يستمر حتى الموت ، ولا مكان فيها للخاملين، ونحن نرى كل من رسم لنفسه عرضًا رفيعاً يسعى إليه عجولاً وأخلص له واجتهد في الوصول إليه نجح في حياته ولو لم يدرك الغاية كلها أدرك جانبًا عظيمًا منها وعاش رجلاً من المرموقين ."

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

نعتا جملة فعلية — نعتا مفرداً — نعتا شبه جملة — معطوفاً مرفوعاً — فعلاً معرباً وآخر مبنياً — اسماء معرباً وآخر مبنياً — حالاً وبين نوعها — فعلاً مهمواً وآخر معتلاً.

"إن المعلم في هذا الكون الفسيح يري أجياً كثيرة ، فهو مُشعل النور ومصباح الهدى فكم أضاء عقولًا قدمت الخير للبشرية".

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

ب — اسمًا مبنياً .

د — فعلاً معرباً .

هـ — معطوفاً وأعربه و — نعتا مفرداً وبين فيم طابق منعوته

"إن العمل شرف ترقى الأمم والشعوب به محاولة اللحاق بركب التقدم وقد حثت عليه الأديان
وكان الأنبياء يعلمون، فاعمل أيها الطالب لتتفوق فمن يعمل بإخلاص ينل شرف المشاركة الفعالة
في بناء أمة ونخضة في أحلى صورهما ."

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي :

نعتا مفرداً وبين علامته — نعتا جملة وبين نوعها و محلها والرابط فيها — حالاً مفردة وحوها إلى جملة — فعلاً معرباً وآخر مبنياً — اسماء معرباً وآخر مبنياً — معطوفاً مجروراً وآخر مرفوعاً — نعتا شبه جملة وبين محله.

ج) (لن تنموا مصر إلا بسوا عاد أبنائها) ضع (لم) بدلاً من (لن) وغير ما يلزم.

د) فرق بين إعراب ما تحته خط فيما يأتي:

رأيت العدو يتراجع — رأيت عدوا يتراجع لا تقصير في أداء واجبك . — سلمى مجتهدة لا مقصرة .

"يجب أن تحب وطنك، وتعمل جاهداً لا متراخيًا لتحقيق الأمل المنتظر، وتلتسع لرفة شأنه ، ليحطم قيوداً وموانع عاقته طويلاً ويصل إلى العلا وهذه مسئولية على عاتق الجميع ."

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

حرف عطف يثبت ما قبله وينفي ما بعده — حالاً وبين نوعها — نعتا مفرداً وآخر جملة وبين نوعها والرابط فيها — فعلاً معرباً وآخر مبنياً — اسماء معرباً وآخر مبنياً — نعتا شبه جملة — فعلاً منصوباً وآخر مجزوماً.

ج) استخدم (بل) في جملتين بمعنىين مختلفين).

د) أجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي وغير ما يلزم : (أسرع اللص حاملاً للمسروقات).

"العلم كله يهتم بالمستقبل وترسم كل دولة تطويرها في خطط تتبع في آمادها وتحركنا المقبل ينبغي أن يكون في اتساعه أكثر في مختلف مجالات التقدم والبناء وهذا يجعلنا محتاجين إلى الأخذ بمبدأ التخطيط، فكلما أخذنا بالمببدأ ونحن مقتعمون به ازدمنا تقدما ."

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

نعتا مفردا — نعتا جملة وبين نوعها والرابط فيها — حالا وبين نوعها — فعلاً معرباً واجعله مبنيا — اسماء معرباً وآخر مبنيا — معطوفاً وبين علامات إعرابه — نعتا شبه جملة.

ج) (أتمنى السلام وأكره الحرب) . عبر عن هذه الجملة مستخدما حرف عطف مناسب .

د) صوب الخطأ فيما يأتي :

١ - سمعنا الحاضرة ونحن منجدبين . ٢ - أكرمت المتفوقون لا الخاملون

"النظام سلوك يجب على كل فرد أن يقدر أهميته وخطورته، وإن تتأمل ما في الكون تر أنه يسير وفق نظام محكم فالليل لتسريح فيه الأعضاء، والنهر ليسعى الإنسان في الحياة ويكسب رزقه، ويوفر مطالب في حاجة إليها فيها فإن تنحل بالنظام تسعد. "

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

فعلاً مثلاً — فعلاً ناقصاً — نعتا جملة ونعتا مفرداً — معطوفاً وبين علامات إعرابه — نعتا شبه جملة وبين محلها — اسماء مبنياً وآخر معرباً — فعلاً مبنياً وآخر معرباً — أسلوب شرط وحدد أجزاءه .

"إن العلم مفيد ومؤثر فالطلاب الجدون يدرسون سعداء ويعاون بعضهم بعضاً إن دعاهم المعلم سعوا إليه وإذا أعطاهم المدرس جائزة استبشروا بها فهؤلاء نموذج يحتزم ."

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي :

فعلاً صحيحاً وآخر معتلاً — نعتا مفرداً — معطوفاً عليه وبين علامات إعرابه — حالاً وبين نوعها —

فعلاً معرباً وفعلاً مبنياً — اسماء معرباً وآخر مبنياً — أسلوب شرط وحدد أجزاءه — فعلاً متعدياً لمفعولين وحدد المفعولين (ج) حول الحال إلى نعت والنتع إلى حال وغير ما يلزم

١ - انطلق المتسابق يتمنى الفوز ٢ . رأيت جندية يهاجم العدو

"إن القراءة فوائدتها عديدة وهي وسيلة تمنح الإنسان أكثر من حياة واحدة، فكلما قرأ الماء ازداد علماً ومعرفة، لذلك يجب أن نسعى إلى القراءة مدركاً أهميتها ، لأنها تزيد الحياة عمقاً وتزيد القارئ خبرة وفكراً"

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

معطوفاً ومعطوفاً عليه وبين علامات الإعراب — اسماء مبنياً وآخر معرباً — فعلاً معرباً وحوله إلى مبني — نعتا جملة وبين محلها — أسلوب شرط وحدد أجزاءه — نعتا مفرداً وبين علامات إعرابه — حالاً مفردة وحولها إلى جملة

ج) فرق بين إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

(لا تحب روان قراءة القصص لكن القرآن .) (القصص مفيدة لكن القرآن أفيد)

" إن السلام الشامل هو أمل كل إنسان يحب الخير والعالم كله يسعى جاهدًا كي ينتشر السلام ويعم كل أرجاء الأرض فيطمئن على مستقبله وأهله فمن أراد الخير وفقه الله ". "

أ) أعرب ما تحته الخط . (ب) استخرج من العبارة ما يأتي :

- فعلاً معرباً وآخر مبنياً - اسماء معرباً واسماء مبنياً - نعتا مفرداً وبين علامات إعرابه - نعتا جملة وبين نوعها ومحلها - حالاً وبين نوعها معطوفاً وادرك علامات إعرابه.

ج) حول الحال فيما يأتي إلى نعت وغير ما يلزم : (أحب العالم يعلم بعلمه)

www.khawagah.blogspot.com



مدونة خواجه
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير